

Gobierno y sindicatos acordaron a medianoche el levantamiento del paro de micros de larga distancia. La terminal fue un caos

Retiro fue la versión porteña del infierno

Páginas/16/17

RECLAME LAS/12

SANTOS POPULARES

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO


Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

"Momentos de una verdad necesaria"

Página/12

EDUARDO GRÜNER

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4178 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6

TURCO

Al fondo, en la pantalla, se veían las imágenes del torturador Juan Simón, conocido como "El Turco Julián", asediado en Congreso por los manifestantes que pedían por los presos de La Tablada. Frente a la pantalla, el productor de América TV dialogaba nervioso con su compañero de trabajo:

–No te creas que la aparición del Turco Julián es casual.

–¿Cómo?

–Es que el Turco estaba en la lona. El siempre va al bar de Congreso, pero ayer debe haber buscado una provocación para armar un gran lío. Así lo vuelven a invitar a los programas y él les cobra 200 o 300 pesos a cada producción que lo quiera llevar en vivo.

–Pero cobró bastante...

–El pensó que iba a haber escándalo y nada más. Ahora, con la boca rota, igual preparate para verlo en varios programas.

Después de 46 días los presos de La Tablada aceptaron suspender su huelga de hambre. En el hospital de la cárcel de Devoto, recibieron a representantes del Congreso que se comprometieron a tratar la ley reclamada por la OEA el próximo 3 de agosto. El Gobierno asegura que no la vetará

Páginas/2/3

EN SUSPENSO

La subsecretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, llega a la cárcel de Devoto para participar de las negociaciones. Adentro ya estaban el jefe del bloque radical al frente de varios diputados y la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti.

Sandra Cartasso

Israel cedería una amplia autonomía a los palestinos de Jerusalén Oriental

Histórico avance en Camp David

Páginas/20/21

7

"Maldita Justicia corrupta", *por Susana Viau*

Historia del perro que compró una mansión de Madonna

Página/19

32

Yani es chiquitita, *por Sandra Russo*

Para oponerse a la política pesquera, varios barcos se acercaron a Malvinas y generaron un conflicto con el Reino Unido. Argentina protestó por la violación del espacio aéreo cuando aviones británicos sobrevolaron a los pesqueros

A la pesca de un roce con los ingleses

Página/5

Se acordó modificar el proyecto Torres Molina excluyendo a los presos del beneficio del “dos por uno”. Para imponer esa propuesta los radicales vencieron en una votación a los frepasistas. El acuerdo con el PJ es tratar el nuevo texto en el recinto el 3 de agosto.

DyN



Ricardo Gil Lavedra, ministro de Justicia, reunido con la Comisión de Labor parlamentaria.
Se comprometió a participar de la redacción del proyecto definitivo de la ley.

Un nuevo proyecto de ley tras un duro debate dentro de la Alianza

Por F. Y.

Hubo reuniones maratónicas y fuertes discusiones, en especial en el interior del bloque de la Alianza. También una tensa reunión entre todos los bloques y el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. En definitiva la Cámara de Diputados selló un trabajoso acuerdo para su próxima sesión, tras las vacaciones de invierno. El 3 de agosto se tratará el proyecto de ley que permitirá revisar las condenas de los presos por el asalto al cuartel de La Tablada. El nuevo texto de la norma, que excluye a los presos del beneficio del “dos por uno”, contará con el aporte del ministro de Justicia, quien ayer participó de la reunión de Labor parlamentaria. Ese precario compromiso, en cuya elaboración no participó ningún miembro de la Cámara de Senadores (dominada por el peronismo), bastó para posibilitar que los presos suspendieran su medida de fuerza.

Durante la corta sesión de ayer, los representantes de los bloques de la Alianza y justicialista, Horacio Pernasetti y Miguel Pichetto respectivamente, mocionaron el tratamiento para la primera sesión de agosto de esta polémica norma. Antes de llegar a esa decisión, la Alianza debió sufrir una vez más un largo y accidentado debate interno. El miércoles por la noche los diputados aliancistas se encontraron por primera vez para discutir el proyecto de Ramón Torres Molina. Y como en los últimos encuentros, las opiniones estaban divididas aunque existía, según reconoció una legisladora del Frepaso, “la voluntad de darle un corte a este tema. Votaríamos la ley y así lográbamos que los presos levanten la huelga y cumplíamos con el requerimiento de la CIDH”.

Hablaron casi todos. Los discursos –fundamentalmente de los radicales– planteaban algunas dudas sobre si la norma a debatir permitiría o no a los presos obtener la libertad. Para éstos –según confió un legislador radical– era un tema “prioritario” porque entendían que “el ataque a La Tablada le había hecho mucho daño al gobierno de Raúl Alfonsín”. Al parecer este argumento obligó a algunos correligionarios, como Melchor Cruchaga, a justificar su firma al despacho de mayoría del proyecto de Torres Molina. Este recordó que había consultado previamente con Alfonsín como presidente de la UCR y, como había obtenido el visto bueno, rubricó el dictamen. En cambio, Marcelo Stubrin advirtió que su dictamen en minoría dejaba expresamente dicho que el tiempo de condena no podía ser considerado como prisión preventiva y por lo tanto los detenidos en Devoto continuarían en sus celdas. En pocas palabras, para los presos de La Tablada no corría el beneficio del “dos por uno”, que significa el cómputo de dos días por cada uno en prisión después de los tres años sin sentencia firme. La posición de Stubrin –que tiene en su historia parlamentaria la responsabilidad de haber realizado en 1984 el discurso argumental de la Ley de Defensa de la Democracia– generó más de un reproche, tanto dentro como fuera del bloque. Por caso, el abogado de los huelguistas, Rodolfo Yanzón, dijo que “debería estudiar Derecho”.

> **Precisión:** ***Los radicales sostienen que Gil Lavedra reconoció que hay “cierta inconstitucionalidad” en el artículo agregado por Stubrin.***

El radical bonaerense José Dumon incursionó en la “maquiavélica” estrategia del justicialismo que, con el anuncio anticipado de su rechazo a la norma, “obliga a la Alianza a pagar el costo político de esta amnistía encubierta que resultará la ley si permite la libertad de los detenidos”. A su vez, algunos miembros del Frepaso la emprendieron contra de la propuesta de Stubrin. Estos argumentaron que agregar un artículo que impidiera el beneficio del “dos por uno” a los huelguistas era “lisa y llanamente inconstitucional”. “Sin duda el ataque al cuartel es repudiable desde cualquier punto de vista. Pero esto no es motivo para violar la Constitución al prohibir un beneficio jurídico que le corresponde a cualquier argentino”, argumentó el socialista Jorge Rivas.

Cerca de la medianoche los integrantes del bloque oficialista se retiraron para continuar el jueves por la mañana. Sin duda, el cansancio había hecho mella en algunos y la paciencia era poca. Desde el comienzo los argumentos fueron más duros y menos diplomáticos que la noche anterior y que incluyeron algunos insultos. Varios radicales arengaron sobre la necesidad de que se incorpore el artículo de Stubrin. Los más efusivos fueron Mario Negri, Juan Carlos Passo, Betriz Leyba de Martí y Sara Picazo. Esos discursos y algunos llamados telefónicos habrían logrado hacer cambiar de idea, por ejemplo, a Cruchaga, quien trocó su posición al sostener que “de acuerdo con estudios de importantes juristas, una ley no puede cambiar una sentencia firme en no firme. Sólo la Justicia puede realizarlo a través de un recurso de revisión”. Como las posiciones permanecían enfrentadas y nada hacía prever que se llegaría a un acuerdo, un frepasista mocionó que se votara. Y así lo hicieron. La modificación al proyecto Torres Molina triunfó por 60 a 32. El grupo que ganó estaba conformado en su totalidad por radicales, dejando a la superficie una división partidaria que avizora un nuevo y conflictivo escenario.

Mientras algunos frepasistas analizaban votar en general la modificación realizada a la norma y en contra cuando se traten los artículos en particular, otra reunión se llevaba a cabo: la de Labor parlamentaria, tan conflictiva como la anterior.

Cuando comenzaron a discutir la inclusión de esta ley en el orden del día, el representante del PJ, Pichetto, recordó que su partido entendía que éste es un tema de Estado y por lo tal no era posible que el Poder Legislativo se haga cargo de una situación tan conflictiva, y lanzó una pregunta que complicó la reunión: “¿El proyecto de Torres Molina es del Ejecutivo?”. Para evitar largas discusiones se decidió convocar al ministro de Justicia. Gil Lavedra llegó poco después. Oficialmente el ministro reconoció que “el Gobierno lo que quiere es cumplir con el requerimiento de la CIDH y, por lo tanto, cualquier norma que cumpla con ello es suficiente”. Los radicales sostienen que Gil Lavedra reconoció que hay “cierta inconstitucionalidad” en el artículo agregado por Stubrin y que por lo tanto “enviará un *paper* con algunas recomendaciones para que salven los inconvenientes”. Según el PJ, el ministro había dicho que “el Gobierno no quería tener a los presos en libertad”, pero que era preciso encontrar una norma que cumpliera con los requerimientos internacionales. Estos aprovecharon para reiterar su oposición a votar una ley a menos que viniera con la firma de un ministro. Pero al parecer, el *paper* prometido fue suficiente como para acordar el tratamiento definitivo de la norma una vez que los diputados regresen de sus vacaciones invernales.

LOS PRESOS

Ahora

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

En una sala amplia, pintada a la cal y donde se acomodaron las diez camas con los detenidos por el asalto al cuartel de La Tablada –que cumplían 46 días de huelga de hambre–, se reunió la comitiva integrada por parlamentarios y las subsecretarias de Derechos Humanos, Diana Conti, y de Política Criminal, Patricia Bullrich, en la cárcel de Villa Devoto. El Gobierno traía el compromiso de dar preferencia legislativa al tratamiento de la ley que les permitiría revisar su situación jurídica. El gesto fue considerado suficiente para que los detenidos suspendieran la medida de fuerza hasta el próximo 3 de agosto, cuando se reanuden las sesiones legislativas.

Poco después de las 21 llegaron a la cárcel los diputados aliancistas Juan Pablo Cafiero, Horacio Pernasetti, Marcela Bordenave y Cristina Guevara, los representantes de organismos defensores de los derechos humanos y los abogados de los presos, Rodolfo Yanzón y Marta Fernández. Junto con ellos llegó una asesora del senador puntano Alberto Rodríguez Saá, quien también presentó un proyecto en la Cámara alta. La reunión fue corta, apenas duró veinte minutos. Ambas partes llegaron a compromisos: el Gobierno a impulsar en Diputados el tratamiento de la ley, ya sea la de Ramón Torres Molina como sus modificaciones y la del Senado que impulsa Rodríguez Saá, quien por boca de su asesora se comprometió a convocar a una sesión especial.

“Iniciamos una huelga para que se fijen en nosotros”, dijo Enrique Gorriarán Merlo, quien hizo las veces de portavoz de los detenidos. Gorriarán destacó dos hechos que fundamentaron la decisión de levantar la medida de fuerza: el gesto mostrado ayer tanto por el Gobierno como por

Cuatro miradas sobre el

RAMON TORRES MOLINA*

“Compromiso”

“Desde el punto de vista parlamentario, existe un serio compromiso de los diferentes bloques en el tratamiento del tema de los presos por el copamiento del cuartel de La Tablada, ya que ayer se votó una preferencia para la próxima sesión. Esto es positivo y significa un avance respecto de posiciones anteriores donde los distintos bloques, salvo el de la Alianza, se negaban a dar quórum. Pero eso no tiene relación con la realidad que nos presenta una huelga de hambre que duró 45 días y cuyos ritmos fueron distintos a los de la práctica parlamentaria. Entiendo que la Cámara debió haber dado una solución al problema en el día de ayer. Además, hay que tener en cuenta que existe una demora por parte del Estado argentino de casi tres años en dar respuesta a las recomendaciones de la CIDH.”

** Diputado de la Alianza. Autor del proyecto modificatorio de la Ley de Defensa de la Democracia.*

SUSANA PEREZ GALLART*

“Preocupación”

“Nosotros, como Asamblea, creemos que se debe cumplir la recomendación de la CIDH. Hemos estado con ellos y les manifestamos nuestra preocupación. Y ellos también nos manifestaron la suya, todo esto antes de que los presos comenzaran la huelga de hambre. Creemos que la aprobación del proyecto que se trataba ayer era una vía idónea y todavía esperamos que se apruebe el 3 de agosto. A nuestro entender, ésa es la solución más rápida teniendo en cuenta que el Poder ejecutivo no quiere dictar indultos. Les pedimos a los diputados que no obstaculicen la solución de un problema que a todas luces es muy grave. Nuestro país es miembro de la Organización de Estados Americanos. Debemos ser un Estado de Derecho y atenernos a las recomendaciones internacionales. Hay que buscar rápidamente una solución a este conflicto.”

** Vicepresidenta de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.*

DEL MTP ACEPTARON SUSPENDER LA HUELGA DE HAMBRE

Diputados tiene la palabra

Los presos de La Tablada suspendieron el ayuno a la espera de que el 3 de agosto Diputados apruebe la ley que les reconoce derecho a la doble instancia. Fue tras una reunión en Devoto con funcionarios, legisladores y organismos de derechos humanos

Sandra Cartasso



Patricia Bullrich, Rodolfo Yanzon (el abogado de los presos) y Carlos Imizcoz entran a Devoto.
Los presos los esperaban acostados en sus camas en una sala amplia, pintada a la cal.

los representantes del Congreso, y en segundo lugar que la huelga no buscaba perjudicar ni al Gobierno ni al sistema democrático.

El clima de la reunión, según varios de los participantes, fue franco y directo. "Nosotros no prometimos nada que no podamos cumplir", dijo Cafiero al tiempo que aseguró que los detenidos "entendieron que nuestra respuesta era satisfactoria aunque parcial", ya que todavía resta que el Congreso vote la ley prometida.

Conti indicó a **Página/12** que "existe el compromiso de lograr la mejor ley posible y de que el Gobierno no la vetará. El levantamiento es una muy buena decisión".

Para el Gobierno, la decisión de los detenidos fue "una consulta sin condicionamientos" y la interpretaron como "un levantamiento definitivo". Sin embargo, los abogados de

Huellas: ***En 46 días de ayuno Gorriarán Merlo perdió más de 16 kilos, Felicetti 17, Sívori 16. Sergio Paz fue quien más bajó: 23 kilos.***

los presos resaltaron a este diario que "la medida de fuerza simplemente se suspendió hasta el próximo 3 de agosto cuando los diputados aprueben la ley reclamada".

Un punto que generó más de una discusión en el bloque de diputados de la Alianza fue la interpretación de la regla del dos por uno que le permitiría a la mayoría de los presos, salvo Gorriarán y su mujer Ana María Sívori, recuperar su libertad. Para los familiares de los presos y sus abogados el tema no es preocupante, ya que entienden que es un derecho imposible de negar. Esto coincide con la opinión de varios juristas consultados por este diario, quienes además destacaron lo discutible que es aplicar retroactivamente los efectos de una ley.

Los 46 días de huelga de hambre dejaron profundas huellas en la humanidad de los detenidos. Gorriarán perdió más de 16 kilos, Roberto Felicetti 17, Sívori 16, Sergio Paz 23, Carlos Motto 13, Claudia Acosta (desde el 10 al 13 de julio) 1 kilo, Miguel Angel Aguirre 11, Luis Díaz 10, Gustavo Mesutti 13, José Moreira 15, Claudio Rodríguez 10, Claudio Veiga 9 y Fray Antonio Puigjané (desde el 5 al 13 de julio) medio kilo.

Las huellas que esta huelga dejó en el Gobierno son de menor peso. Aunque el justicialismo pretende lograr que la responsabilidad política recaiga por completo en el Ejecutivo, un punto los une: ninguno quisiera ver libres a los presos. Además, cuando el conflicto amenazaba conjaquearlo logró postergar la resolución, pero ésta es una historia que comenzará a develarse a partir de agosto.

El fantasma de Bobby Sands

Los trece presos por el ataque al cuartel de La Tablada cumplieron 46 días de huelga de hambre. Al principio, advirtieron: "O salimos caminando o salimos con los pies para adelante". Comenzaron a debilitarse, perdieron peso y sufrieron desmayos, mareos y descompensaciones. Entonces fueron internados en el hospital de la cárcel. Ayer, después de no ingerir comidas ni beber líquidos con sales durante 46 jornadas, decidieron suspender la huelga de hambre. A esa altura nadie podía omitir el recuerdo de Bobby Sands, el líder del Ejército Repúblicano Irlandés quien murió después de 66 días de huelga de hambre. Fue el 5 de mayo de 1981.

En diciembre de 1980, siete miembros del IRA iniciaron una huelga de hambre en la cárcel de Maze, en Belfast, para que se los considerara presos políticos en vez de delincuentes. Bobby Sands había sido elegido interlocutor en las negociaciones, que fracasaron. Entonces Sands decidió iniciar otra huelga de hambre. Dos semanas después, otros nueve presos dejaron de ingerir alimentos. Los diez reclamaban derechos que habían tenido los presos políticos hasta 1976. A pesar de los pedidos de clemencia del Cardenal Primado de Irlanda O'Fiaich y del líder opositor inglés Michael Foot, Margaret Thatcher no quiso hacer concesiones. Sands murió en en el hospital prisión de Long Kesh. Sus nueve compañeros, Patsy O'Hara, Raymond McCreesh, Francis Hughes, Kevin Lynch, Joe MacDonnell, Kieron Doherty, Martin Hurson, Thomas McElwee y Michael Devine fallecieron entre el 12 de mayo y el 20 de agosto de ese año.

desempeño del Congreso

ALBERTO RODRIGUEZ SAA*

"Una infamia"

"Esta postergación en el tratamiento de la ley, este volver a pasar por alto el tema de la violación a los derechos humanos es lisa y llanamente una infamia. Según el informe de la CIDH, en la causa de La Tablada, la Argentina está cometiendo violación a los derechos humanos por todas las causas que ya conocemos. La situación de los presos es desesperante, porque ellos están haciendo valer sus convicciones personales y la sociedad debería conmoverse a través del Parlamento. Debe tratarse este tema rápidamente para que la Argentina no quede pegada a esta situación. El Estado argentino debe responder ya: cada hora, cada minuto que pasa estamos aumentando la violación."

** Senador nacional. Autor del proyecto de modificación del Código Procesal para abrir una instancia de revisión en todos los casos de violación de derechos humanos.*

MARTIN ABREGU*

"Irresponsable"

"Es importante destacar que el problema de fondo es que el Estado argentino en su conjunto no ha asumido en plenitud la obligación de cumplir con las recomendaciones de los organismos internacionales de derechos humanos. La responsabilidad de dar importancia a lasobservaciones de la CIDH es del Poder Ejecutivo, pero alcanza especialmente al Congreso, que hace años que debería haber enfrentado la situación. La Ley de Defensa a la Democracia no respeta la Convención Americana sobre Derechos Humanos y hay que tener en cuenta que la urgencia del Congreso de hoy es el producto de su pasividad desde el '97, cuando se conoció el informe de la CIDH. En la medida en que el Estado argentino no entienda la necesidad de cumplir los compromisos que él suscribió, debe estar preparado para que su imagen internacional se deteriore."

** Director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales.*

EL GOBIERNO LE DEJO LA INICIATIVA AL CONGRESO

Preocupación pero con límites

Por E.T.

El Gobierno tenía dos objetivos: descomprimir la situación de los presos por el asalto al cuartel de La Tablada pero sin comprometer al Ejecutivo en la solución legal del problema. Al final de un día agitado sus integrantes estaban convencidos de haber logrado ambos. Los presos ayunantes habían levantado la huelga de hambre y la pelota quedó de todas maneras del lado de la Cámara de Diputados, que deberá tratar la ley el próximo 3 de agosto. "Los presos tomaron una muy buena decisión", dijo la Secretaria de derechos Humanos Diana Conti, reflejando la satisfacción con que terminó la jornada del oficialismo.

El presidente Fernando de la Rúa había sintetizado a la mañana la posición del Gobierno: preocupación no acompañada de iniciativas propias. Fue cuando dijo: "Yo deseo que la huelga de hambre cese y que los organismos del Estado resuelvan libremente lo que corresponda dentro de la ley, ya que es doloroso y penoso que haya huelga de hambre con el riesgo que ello implica para la salud de los detenidos".

"La definición del problema se hará por vía parlamentaria", resaltaron por la tarde los ministros de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, y del Interior, Federico Storani, en una reunión que tuvieron en la Casa de Gobierno con los organismos de derechos humanos y abogados de los detenidos.

A 46 días de iniciada la huelga de hambre, el Gobierno comenzó a mostrar ayer su preocupación por encontrar una salida política a las dos principales cuestiones que lo inquietaban: cumplir con la recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y evitar el descrédito que le produciría un desenlace trágico de la protesta que llevaban adelante los presos.

Gil Lavedra fue el ministro designado para dialogar con los titulares de los bloques y transmitirles el compromiso del Poder Ejecutivo de no vetar la ley que resulte finalmente aprobada (ver página 2). Según fuentes gubernamentales, el ministro habría obtenido de los presidentes de los bloques el compromiso de otorgarle preferencia legislativa al proyecto que permita darles a los presos la posibilidad una segunda vía judicial, que no tuvieron cuando fueron enjuiciados.

Por la tarde, los organismos de derechos humanos se reunieron en la Casa de Gobierno con Storani y Gil Lavedra, que estuvieron acompañados por las subsecretarias de Derechos Humanos, Diana Conti, y de Política Criminal, Patricia Bullrich.

"La Argentina tiene que resolver el tema y cumplir con las recomendaciones de la CIDH", fue el argumento común de los ministros frente a los abogados de los presos y organismos de derechos humanos.

"La resolución del tema se hará por vía parlamentaria, ya que la recomendación de la CIDH compromete a los tres poderes del Estado", fue el argumento político amparado en una sutileza legal que redondeó la postura del Ejecutivo.

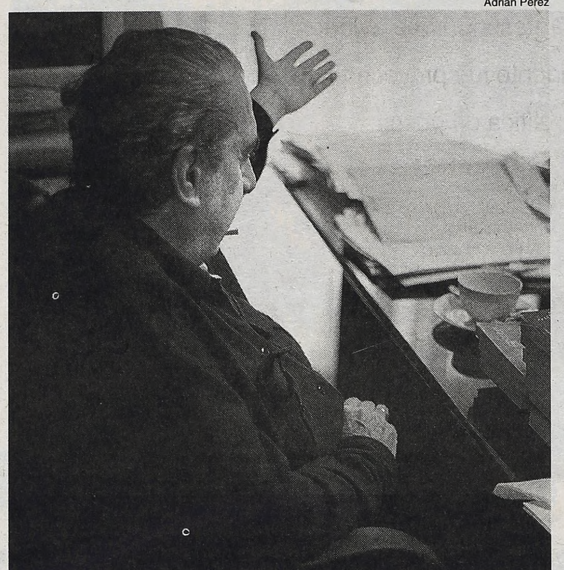
"Acá hay dos ministros que expresan el pensamiento del PEN", fue la respuesta que recibieron los familiares y organismos de derechos humanos cuando les manifestaron a Storani y Gil Lavedra lo importante que resultaría una definición pública del presidente De la Rúa.

Como el Parlamento inició un receso invernal de 15 días, el Gobierno apostó originalmente a conseguir una tregua que no comprometiera su prestigio internacional y que no deteriorara la salud de los detenidos, ya que resultaba improbable determinar las consecuencias físicas que hubieran sufrido los presos si continuaban con la huelga de hambre.

Aunque los abogados de los presos se encargaron de señalar que la huelga de hambre simplemente se había suspendido hasta el 3 de agosto próximo, el Gobierno lo vivió como una medida definitiva (ver nota central). Y celebró en consecuencia.

De la Rúa replicó las críticas de Alfonsín y lo mandó... a diciembre

Adrián Pérez



Alfonsín advierte un riesgo que pende sobre el Gobierno.
"El año 2001 puede ser como el '87 mío, cuando perdimos."

El ex presidente calificó con siete a la actual gestión de gobierno. De la Rúa argumentó que la de Alfonsín hubiera sacado menos.

Por F.C.

La sintonía pública del ex presidente Raúl Alfonsín con la marcha del gobierno de Fernando de la Rúa comenzó a desafinar. Luego de muchos gestos de apoyo –el último la semana pasada cuando fue a la Rosada en el marco del diálogo político–, Alfonsín, presidente de la UCR, decidió calificar al Gobierno con "7 puntos" y considerar su andar como "un poco lento". Ni al Gobierno en general ni a De la Rúa en particular estas declaraciones les cayeron en gracia. "El está dentro del Gobierno, así que es una manera de autocalificarse", respondió De la Rúa sobre los 7 puntos, que si bien en términos universitarios es bueno, al Presidente le sonó a poco. "Yo sé que lo hace con toda generosidad, de ponerme una nota más alta que la que él tenía", agregó, con un dejo irónico.

Un rato antes de que De la Rúa le contestara, Alfonsín había vuelto a las andadas. En el programa "Desayuno", que emite Canal 7, Alfonsín no descartó que en las elecciones legislativas del año que viene a De la Rúa le pase lo que a él en las del '87, cuando perdió con el peronismo y se aceleró la descomposición de su gestión. "En muy poco tiempo el Gobierno llega a la mitad del período, así que bien podría ser, si las cosas anduviesen mal, que el 2001 sea como el '87 mío, donde perdimos y eso me ocasionó, en cierta forma, quedar pedaleando en el aire", sostuvo el ex presidente.

En el Gobierno saben de las objeciones de Alfonsín –porque las viene planteando en privado– a algunos aspectos de la gestión como, por ejemplo, la morosidad en que la ayuda social llegue a los sectores más postergados. "Hay que resolver los problemas de urgencia, que no pueden esperar, para luego hacer hincapié en lo social", remarcó ayer el ex presidente. Cerca de Alfonsín consideraban sus expresiones dentro de los márgenes que podía esperarse de él. "Es bastante 7 puntos", respondían sin ironía. "Alfonsín está apoyando al Gobierno más de lo que todos esperaban, pero ese apoyo también tiene un precio", consideraban.

Ya a esta altura, el ex presidente no niega sus intenciones de postularse como candidato a senador en el 2001, un objetivo para el que considera necesario encontrar un discurso que lo diferencie del Gobierno. "Si el partido y la Alianza insisten en que sea no le puedo decir que no", respondió ayer Alfonsín cuando lo consultaron sobre la posibilidad de lanzar su candidatura.

Las mismas críticas que hizo en público, Alfonsín las acentuó el miércoles a la noche, en una reunión que mantuvo con legisladores radicales bonaerenses. "Dijo que el Gobierno venía lento y demoraba demasiado en tomar decisiones", explicó uno de los asistentes al encuentro. Eso sí, hizo la salvedad en salvar de las críticas al ministro de Economía, José Luis Machinea, a quien insiste en calificar como "progresista". "Si se va él, vendrá algo mucho peor", remarcó.

> **Diferenciación:**
> *Alfonsín no niega sus intenciones de ser candidato a senador. Y necesita encontrar un discurso que lo diferencie del Gobierno.*

Es de esperar que el cruce de declaraciones entre De la Rúa y Alfonsín enfríe las relaciones entre ambos que, aunque nunca fueron amigos, tampoco tenían tropiezos. "Es una anécdota", respondió el Presidente, incómodo, cuando lo consultaron por los dichos de Alfonsín. "El sabe que tengo un gran cariño por él, así que él sabe que es parte del Gobierno. Es una manera de autocalificarse también", agregó. Luego siguió recorriendo la planta de la empresa Lockheed, en Córdoba, un poco más intranquilo.

DURO CRUCE ENTRE MENEM Y RUCKAUF

Esta vez fue la economía

Carlos Menem y Carlos Ruckauf llevaron su interna al terreno socioeconómico. Mientras el ex presidente insistió en su idea de "dolarizar" y consideró la posibilidad de que se produzca "ingobernabilidad a causa del malestar social", el gobernador bonaerense le respondió que no se debe "llamar a los fantasmas del pasado".

En un discurso realizado en el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas, Menem alertó sobre posibles "estallidos de violencia" e insistió en dolarizar la economía a fin de impulsar un "fuerte shock de confianza interna e internacional".

En su política de acercamiento a Fernando de la Rúa, Ruckauf se diferenció de Menem proponiendo "trabajar para que haya gobernabilidad, más trabajo y reactivación económica". Durante un acto en la sede porteña del Banco Provincia, el gobernador aseguró que "en lugar de que nos peleemos, los políticos tenemos que trabajar en una tregua por un año para acordar políticas de reactivación, de baja de la presión fiscal, de baja de tasas de interés, de persecución de grandes evasores y que se den soluciones al tema del trabajo".

Ruckauf no quiso hablar del 2003. Pero de eso se encargará hoy un sector del justicialismo porteño encabezado por Fernando Maurette y Miguel Duche en un acto en el centro social y cultural "Raúl Scalabrini Ortiz" que dará apoyo al proyecto presidencial del gobernador.

Apela pero sin apuro

El Gobierno apelará ante la Corte Suprema de Justicia los fallos contra el recorte de sueldos a los estatales recién el lunes 31 de julio, o sea el primer día hábil tras la feria judicial de invierno. Así lo informaron voceros de la Procuración General del Tesoro, a cargo de Ernesto Marcer, quienes no precisaron si el Gobierno recurrirá las medidas cautelares o la sentencia de primera instancia que hay en contra del ajuste.

Un sarcasmo sobre Patti

El vicegobernador bonaerense Felipe Solá criticó ayer al intendente de Escobar, Luis Patti, por haber presagiado "estallidos sociales" en la provincia. "Patti alardeó mucho de ser un intendente modelo y quedó demostrado que esto no es así", afirmó Solá, y remató con una ironía: "Que hable de estallidos sociales a esta altura, siendo un experto en reprimirlos, me parece poco serio". El miércoles Patti había cuestionado duramente al gobernador Carlos Ruckauf.

LA ARGENTINA PROTESTO A LONDRES POR SOBREVOLAR TERRITORIO NACIONAL

La merluza provocó un encontronazo

La Cancillería envió al Reino Unido una nota de protesta porque aviones británicos sobrevolaron territorio argentino. El incidente fue provocado por un buque que llamó así la atención contra la política de pesca.


DyN

Port Stanley, Malvinas. Los kelpers están preocupados.
Un ex soldado de Malvinas se acercó con el buque.

Por Martín Granovsky

"Estoy aquí para defender la soberanía argentina sobre las Malvinas", decía el radiograma que el capitán del barco dirigió directamente al presidente Fernando de la Rúa. Además, según información británica, el buque pesquero "Ceres" se internó en la zona de conservación que el Reino Unido reivindica como propia. Y así se produjo el primer incidente diplomático entre la Argentina y Gran Bretaña desde que De la Rúa asumió la Presidencia.

Los funcionarios del Gobierno que relataron a **Página/12** el mensaje del capitán también indicaron que éste es un ex combatiente de Malvinas, aunque no supieron precisar si revistó en la guerra de 1982 como soldado u oficial de Marina.

–¿Ustedes alentaron al capitán del barco? –preguntó este diario a un alto diplomático argentino.

–De ninguna manera. No solo no lo alentamos sino que no estamos de acuerdo en que trabaje dentro de una zona en la que nosotros mismos impusimos restricciones en 1990.

El funcionario aludía a un decreto que acompañó los primeros acuerdos con Gran Bretaña, y que limitaba la pesca libre cerca de las islas.

El 6 de julio, el "Ceres" y otro barco, el "Estreito de Rande", de 70 metros de largo, anunciaron que se acercarían a las islas. La embajada británica emitió ayer un comunicado que reproduce a su vez otro de la Oficina de Pesca kelper. "Un vuelo en la mañana del miércoles 12 de julio avistó cuatro buques pesqueros argentinos operando a 15.5 millas náuticas dentro de la Zona Externa de Conservación de las Islas Falkland", dijo.

Para los isleños, las causas de que los barcos hayan llegado a ese sitio obedecen a razones internas argentinas. "De acuerdo a informaciones aparecidas en la prensa argentina respecto de la existencia de buques argentinos que se dirigían hacia aguas de las Islas Falkland con intención de pescar como forma de protesta en contra de las restricciones a la actividad pesquera dentro de su propia zona económica, se han incrementado los vuelos de vigilancia en la lado oeste de las Zonas de Conservación tanto interna como externa de las Islas Falkland", señaló el comunicado.

Naturalmente, todo el tiempo aviones ingleses vuelan sobre territorio que la Argentina reivindica como propio. Pero cada vez que un vuelo queda asentado en un documento la Cancillería queda obligada a responder. Y a protestar. Ayer por la tarde, el Ministerio de Relaciones Exteriores faxeó una nota de protesta al embajador británico William Marsden, que recibirá hoy la versión oficial del documento. Le achaca al Reino Unido "violación del espacio aéreo argentino".

–Esa zona es nuestra y no podemos aceptar que quede legitimada como británica –fue la explicación que recibió este diario.

Según los isleños, el buque patrulla "Dorada" y un avión volvieron a realizar observaciones en la zona. "Los buques, cuyo número había ascendido a cinco, se encontraban pescando en su propia Zona Económica Exclusiva y fuera del límite de la Zona Externa de Conservación de las Islas Falkland."

Funcionarios argentinos –varios de ellos diplomáticos– coincidieron en un punto con los kelpers. Para todos, el fondo del problema es la guerra pesquera argentina:

◆ El nuevo director de Pesca, Horacio Rieznik, opina que la flota pesquera está sobredimensionada para la cantidad de merluza que puede pescarse sin dejar desierto el mar.

◆ La Dirección contrató a la cátedra de Derecho Administrativo de la Facultad de Derecho de la UBA para revisar 800 contratos de pesca.

◆ Una reglamentación impide que los pesqueros hagan capturas al norte del paralelo 48. Las Malvinas están al sur de esa latitud.

Para los grandes pesqueros, bajar a pescar al sur del paralelo 48 es una obligación. Pero pescar cerca de las islas es, a la vez, una forma de desafiar las prohibiciones recordando, de paso, que si no se puede pescar más al norte tampoco debería haber restricciones al sur.

"Las autoridades nacionales llevarán a cabo las investigaciones que correspondan", dice la última parte de un comunicado que emitió ayer la Cancillería como respuesta al texto británico.

–No es cuestión de que pesqueros que ejercen ilegalmente su actividad terminen amparados por nuestra protesta contra el sobrevuelo del espacio aéreo –tradujo anoche un diplomático argentino.

> **Matiz:** ***"No puede ser que pesqueros que ejercen ilegalmente su actividad terminen amparados por nuestra protesta contra el Reino Unido".***

Página/12 pudo establecer que el Gobierno ya tiene claro que los barcos argentinos fueron a pescar, como se dice en la jerga, "al borde del alambrado", y que cruzaron unos metros ese borde para llamar la atención.

–Tratan de ganarse a la opinión pública con la escarapela –fue la definición de un funcionario del Ejecutivo que pidió reserva de su nombre.

Antes de cruzar, los buques incluso avisaron sus coordenadas a la Prefectura, que les respondió como es de práctica: indicó que se acercaban a una zona reivindicada por el Reino Unido como propia y repitió la fórmula de que esa zona no es reconocida como ajena por la Argentina.

Las autoridades consultadas dijeron confiar en dos fuentes para determinar la ubicación exacta de los barcos. Una es la aportada por Prefectura, por comunicaciones y sobrevuelo. Otra es un sistema llamado Monpesat, que conecta señales emitidas desde el buque a un satélite, y de allí a la Dirección de Pesca. Hoy funcionan 100 de esos sistemas, y la apuesta oficial es que muy pronto lo hagan 380.

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini eligió estos días realizar algunos gestos, como negar la mano a los representantes de los isleños en las Naciones Unidas e ignorarlos como parte en el conflicto de soberanía.

–¿El comunicado británico es una respuesta a eso? –preguntó este diario al alto diplomático que ayer aceptó el diálogo.

–No lo veo así. Más bien me parece que los británicos se están atajando por si hay un aluvión de pesqueros argentinos.

El diálogo o la justicia

La propuesta de las Fuerzas Armadas de crear una "mesa de diálogo" para esclarecer el destino de los desaparecidos durante la última dictadura militar sumó ayer nuevos rechazos de dirigentes políticos y de derechos humanos. La Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires expresó su rechazo a esa idea por considerar que esconde la pretensión de "equiparar a victimarios y víctimas" y apunta a que "se diluya la búsqueda de la verdad y justicia y se termine bendiciendo a la impunidad de los genocidas". El diputado peronista Mario Cafiero advirtió sobre la dificultad de conformar esa mesa de diálogo por el rechazo de los organismos de derechos humanos, mientras que el ex fiscal Julio Strassera la consideró directamente "inviable". Si bien dijo que el Gobierno "está en todo su derecho (de armar esa mesa) si considera que es una vía para llegar a la verdad de lo ocurrido", Strassera se preguntó cómo las organizaciones de derechos humanos "se van a sentar a dialogar con quienes dicen que no se arrepienten de lo que hicieron y que lo que ocurrió fue parte de una guerra".

Un encuentro sin Cavallo

El ministro del Interior, Federico Storani, recibió ayer a las autoridades de Acción por la República para analizar temas políticos y económicos. Al encuentro, que se desarrolló en el marco del diálogo que impulsa el Gobierno, no acudió Domingo Cavallo, sino el titular de su partido, Armando Caro Figueroa, junto con Guillermo Francos, Adolfo Sturzenegger y Santiago Rabasedas, quienes dijeron estar "satisfechos" con lo conversado.

NECESITO AYUDA



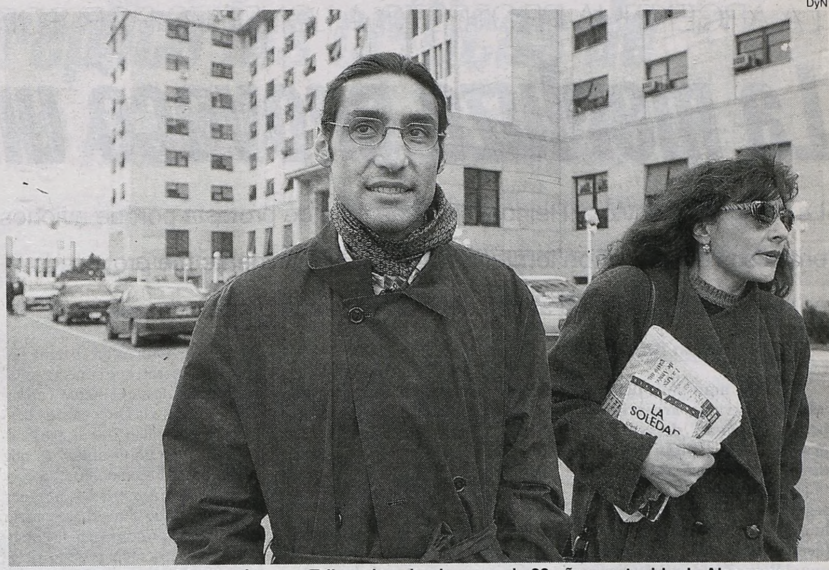
Soy **Nicolás Cuccaro**, el 14 de junio de 1999 me atropelló un colectivo. Estoy conectado a un respirador artificial, no puedo hablar ni caminar.

Quiero volver a ser el que era. Necesito rehabilitarme en Cuba y a mis padres no les alcanza el dinero.

Tengo la cuenta solidaria Nº 19.762/5 abierta en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, sucursal Flores.

PARA COMUNICARSE TELEFONICAMENTE
15-4-142-5025
(Sra. Susana Cuccaro)

Diego Impagliazzo declaró ayer ante el juez Galeano en la causa en la que se investiga el presunto enriquecimiento ilícito de María Julia Alsogaray. Aseguró que le devolvió a su "cliente" toda la plata que gastó con la extensión de la tarjeta. Pero las cuentas no cierran.



DyN

Con el cabello recogido, llegó ayer a Tribunales el peluquero de 29 años protegido de Alsogaray.
Impagliazzo dijo que se sentía como de "la familia" de la ex funcionaria menemista.

El peluquero de María Julia, un as con las tijeras y las tarjetas

Por Irina Hauser

El peluquero de María Julia Alsogaray, Diego Impagliazzo, no se acuerda cuánto gana ni cómo hizo para devolverle a la ex secretaria de Recursos Naturales la plata que gastó –en algunos casos más de 20.000 pesos mensuales– con la extensión de su tarjeta de crédito American Express Gold. Pero jura que le devolvió puntualmente cada peso. Eso es al menos lo que dijo ayer, cuando fue a declarar al juzgado de Juan José Galeano en la causa en que investiga a Alsogaray por supuesto enriquecimiento ilícito. El testimonio del coiffeur hace pensar a los investigadores que podría haber operado como testaferro de la ex funcionaria.

El último informe que entregaron a Galeano los peritos de la Corte Suprema reveló que María Julia había llegado a gastar 41 mil pesos en un mes con una sola de sus seis tarjetas de crédito (dos MasterCard, dos Visa, una Dinners y una American Express). Más aún, mientras en todo 1990 desembolsó 4800 pesos con ese método de pago, en 1998 la cifra escaló a 228.000. Cuando sea indagada como sospechosa el próximo 8 de agosto tendrá que explicar de dónde sacó el dinero para abonar todo eso. Pero también deberá justificar cómo hizo en sus trece años como funcionaria para incrementar su patrimonio en 2 millones y medio de pesos, la cifra que calcularon los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia.

Impagliazzo –que les cortó el pelo, entre otras, a Valeria Mazza, Natalia Oreiro, Liz Fassi Lavalle, Florencia Raggi y Silvina Chediek– usó desde 1996 hasta diciembre de 1999 una extensión de una de las tarjetas de la ingeniera con la que gastó alrededor de

> **Pantalla:** ***El testimonio del coiffeur hace pensar a los investigadores que podría haber operado como testaferro de María Julia Alsogaray.***

130.000 pesos. Los pagos más altos, cargados a la cuenta 3764-101888-71005, fueron hechos en Nueva York entre 1997 y 1998 e incluyeron, además de varios viajes, alojamiento en un hotel por 10.000 dólares, una pintura por 4000 y compras de ropa por 1000.

El "joven manos de tijera", de 29 años, declaró ante la Justicia que se considera como de la familia de María Julia, él mismo le había pedido una extensión de su tarjeta ya que, sostuvo, aún no podía tener la propia. Eso sí, desde que consiguió una a su nombre, en 1998, sus resúmenes mensuales de pagos no superaron los 300 pesos. En aquella ocasión declaró ingresos por 3000 pesos.

"Sólo hablo de mi trabajo, soy peluquero", dijo ayer Impagliazzo, con su pelo largo atado y engominado, en las escalinatas de los tribunales federales de Retiro. A puertas cerradas, en el cuarto piso, no dio muchas más precisiones cuando lo interrogaron bajo juramento de verdad. Dijo que no recuerda cuánto ganaba hace cuatro años y que acerca de sus ingresos actuales sólo puede afirmar que está inscripto como monotributista en la categoría que abarca entradas superiores a 12.000 pesos por mes. También aseguró que le devolvió a la ex funcionaria cada centavo, algo que no deja de asombrar a los investigadores, que creen que era demasiado dinero para el poder adquisitivo de un coiffeur. La pregunta del millón, entonces, es si acaso él disfrutaba de los gastos que hacía y/o si en realidad eran de Alsogaray.

De esta forma, Impagliazzo estaría en riesgo de convertirse en cómplice en el expediente contra María Julia. Una suerte similar correría el padre de la ex secretaria, Alvaro Alsogaray, quien escrituró una donación de 800 mil pesos a favor de su hija pero recién dos años después de haberla concretado. Los fiscales y el juez estudian si esa fue una maniobra para que la mujer justificara parte del aumento de su riqueza. Lo mismo analizan sobre un pago de 500.000 pesos que dice haber recibido de Astilleros Alianza por su asesoría como ingeniera, aunque esa empresa estaba quebrada. El 3 de agosto será indagado el dueño de la firma, Arnaldo Martinenghi, un amigo

> **Cuentas:** ***Según las cuentas de la fiscalía, la ex encargada de Medio Ambiente no puede justificar 1.800.000 de los 2.500.000 que posee.***

del ex presidente Carlos Menem.

El medio millón de pesos que María Julia recibió de Pincar, una empresa familiar que casi no tenía movimientos financieros, es otro punto oscuro de la pesquisa. Igual que la incorporación a su patrimonio de 300.000 pesos de fondos secretos del Gobierno. De acuerdo con las cuentas de lafiscalía, la ex encargada del medioambiente argentino no está en condiciones de justificar 1.800.000 de los 2.500.000 que posee.

ANULAN LA INVESTIGACION DE LEIVA SOBRE MONETA

"Maldita Justicia corrupta"

Por Susana Viau

Simultáneamente con la aparición de afiches destinados a Luis Leiva, la Cámara Federal porteña anuló las actuaciones del juez mendocino sobre los manejos del banquero Raúl Moneta.

La ciudad de Mendoza amaneció el miércoles tapizada de afiches en los que se leía "Maldita Justicia corrupta". Para los iniciados, el mensaje estaba dirigido al juez federal Luis Leiva. Lo que no advirtieron fue que los carteles firmados por un sitio desconocido de Internet eran, en realidad, un festejo anticipado de la resolución que ayer adoptó la Cámara Federal porteña integrada por Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, anulando las actuaciones realizadas por Leiva en el caso del ex banquero Raúl Juan Pedro Moneta. La resolución sustrae así de la investigación datos de gran valor para la causa que, luego de dirimirse una cuestión de competencias, quedó radicada en el juzgado de Gustavo Literas. El pronunciamiento de los camaristas tendrá a poco de andar un doble efecto: por un lado, aligerar los cargos contra el banquero; por otro, allanar el camino del juicio político que en el Consejo de la Magistratura fogonean parientes, amigos y socios de Moneta, quien ha prometido convertir a Leiva en "un segundo Bernasconi". Hace poco más de diez días el binomio judicial integrado por Riva Aramayo y Vigliani protagonizó otro jalón de la historia judicial al desprocesar al presidente del Banco Central, Pedro Pou.

El breve texto emitido desde Comodoro Py señala que el tribunal de alzada toma intervención en la causa a raíz de la apelación presentada por el fiscal Guillermo Montenegro ante las nulidades resueltas por Literas respecto de los estudios periciales y, en consecuencia, de las declaraciones indagatorias tomadas en Mendoza. También, puntualiza, la defensa del banquero había presentado un recurso solicitando la nulidad de lo actuado en otra jurisdicción. Fue precisamente a ese criterio (el de los defensores de Moneta) al que se avinieron los camaristas porteños. Riva Aramayo y Vigliani recuerdan en su resolución que fue la Corte Suprema la que laudó en el conflicto de competencias en favor de Literas. "Debe tenerse presente –señalan– que en todo momento quedó claro (...) que simultáneamente en ambos tribunales se impulsó la acción penal por un único hecho delictivo y respecto de las mismas personas." A continuación, los camaristas agregan que "la garantía contra el doble juzgamiento (...) no sólo veda la aplicación de una sanción por un hecho ya penado sino también la exposición a que ello ocurra". Y concluyen que "se advierte que se ha infringido la garantía invocada unánimemente por las defensas".

Bueno, dicen los camaristas porteños, la Corte se ha expedido en torno de la jurisdicción, pero ahora les queda a ellos la tarea de enmendar "la violación al derecho de defensa" puesto que si bien la Corte no había ordenado la acumulación (integración) de los dos procesos, el hecho de que esto ocurra "renueva la violación a la garantía al mantener la vigencia de lo obrado en extraña jurisdicción". El ataque de garantismo agudo de los camaristas los condujo a una insólita conclusión: "Por ello es que cabe prescindir de la normativa instrumental respecto de la validez de las actuaciones labradas ante un juez territorialmente incompetente". Las cinco líneas en las que Riva Aramayo y Vigliani resumieron su pensamiento causaron un verdadero terremoto en tribunales, donde, en cambio, se argumentaba que "cuando dos causas se unen tienen que tener validez los actos irreproducibles". De lo contrario, se apuntaba "si un juez de La Rioja investiga una causa por tráfico de drogas que es investigada al mismo tiempo en Buenos Aires y se resuelve que la jurisdicción corresponde a Buenos Aires se pierde todo lo investigado en el otro territorio. El doble juzgamiento –subrayaban– no tiene nada que ver con la doble investigación. Y esto está avalado por las reglas de conexidad que establece el mismo Código Procesal Penal". Quienes así piensan no tuvieron en cuenta que los camaristas habían decidido de modo explícito "prescindir de la normativa instrumental".

Rolando Andrade



Raúl Moneta sigue disfrutando de las mieles del poder.
Su ex socio había confesado los manejos non sanctos del banquero.

Lo cierto es que la resolución firmada el 7 de julio echa por tierra con 8 meses de investigación, 40 pericias y declaraciones indagatorias a 13 implicados en la causa. Entre ellas figura la de Jacques Matas, socio de Moneta en el Banco Mendoza, quien relató que "Raúl Moneta afirmó que realizaría una operatoria de ingeniería financiera que permitiese acceder al Banco Mendoza sin oblar un solo peso". Matas reveló que Carlos Carballo (ex viceministro de Economía de Erman González) era quien intermediaba entre los empresarios mendocinos y el Banco República (propiedad de Moneta), entidad que "vio caer sus depósitos exactamente en la misma medida que los call que tuvo que tomar del Mendoza para evitar su caída, del orden de los 150 millones de dólares". El empresario confesó, además, que el estudio Santángelo, Aranguren y Nicastro preelaboraba las actas del directorio, órgano por donde tampoco pasaban los préstamos a empresas vinculadas. El testimonio de Matas es sólo un mínimo ejemplo de los elementos nulificados por la pieza jurídica difundida ayer, cuando faltaban apenas 24 horas para el inicio de la feria judicial.

Doblete: ***La resolución no sólo elimina pruebas que incriminan al financista sino que debilita al juez Leiva acosado por pedidos de juicio político.***

Una calle para Germán

Una calle de Isidro Casanova llevará el nombre de Germán Abdala. El intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, recordó ayer al dirigente sindical y diputado nacional fundador de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). "Fue un defensor de los derechos del trabajador que abrazó la gran causa nacional", afirmó Balestrini. El acto se realizó sobre la ex calle Berlín –ahora Germán Abdala– a pocos metros del lugar donde hace unos días un grupo de más de cien vecinos cortó la ruta 3 para reclamar trabajo. En ese lugar, los hijos, la viuda y el padre de Abdala descubrieron dos placas: una, con el nuevo nombre de la calle y otra, en homenaje a Abdala. "De aquí en más cuando algún chico mire las placas con el nuevo nombre, sepan los pasos por la vida de una persona maravillosa", señaló el intendente. La diputada Marcela Bordenave, viuda del dirigente gremial, remarcó que, gracias al homenaje, "será posible rescatar los valores de Germán, cuyo sueño fue transformar el país en base a la dignidad". El vicepresidente, Carlos Alvarez, mandó una adhesión al acto.

Caminos de tiza

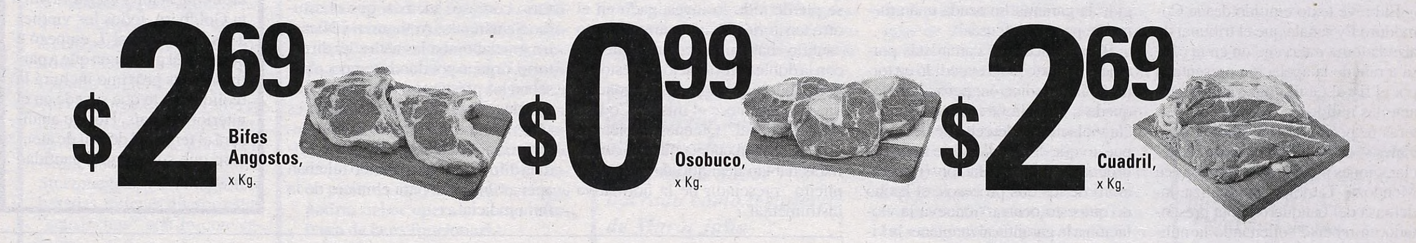
Después de casi diez años en la radio, el programa "Caminos de Tiza" llegó a la pantalla. Con la conducción de la especialista en educación y escritora Mirta Goldberg, todos los viernes a las 9, por Canal 7, empezó a emitirse el programa que a partir del mes próximo incluirá la realidad de lo que sucede en el interior del país. Hoy se analizará el tema del déficit de atención que sufren gran cantidad de alumnos.

Como no van a ser productos frescos, si con estos precios no están ni un minuto en la góndola.

COTO, el especialista en productos frescos.







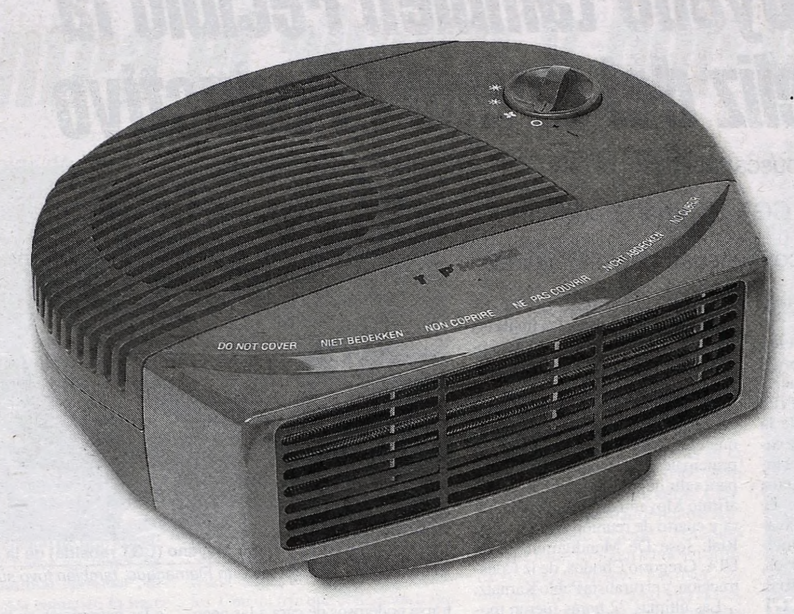


Sólo para consumo familiar. Vigencia de la **OFERTA** del **14/07/00 al 19/07/00** inclusive.

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar



Yo te conozco.

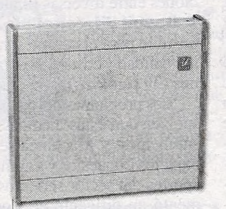


Las fotos son en carácter ilustrativo.

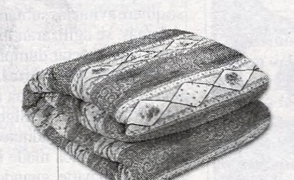
$ 1990

Caloventor eléctrico
mod. GH 928 R
TOPHOUSE
Stock disp. 4000 u.

Si creías que lo más bajo del invierno era la temperatura, mirá estos precios.



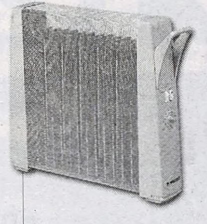
$ 9900
12 Cuotas Fijas de U$S 9.57
TEA en U$S 32.31%
PTF en U$S 114.84
Calefactor tiro balanceado
3500 calorías*2
(Stock disp. 350 u.)
SAIAR



$ 845
Acolchado clásico
1 plaza*1
(Stock disponible 7000 u.)



$ 1190
Acolchado clásico
2 plazas*1
(Stock disponible 7000 u.)



$ 6490
6 Cuotas Fijas de U$S 11.79
TEA en U$S 34.79%
PTF en U$S 70.74
Radiador termocerámico
12 elementos 2000 W*2
(Stock disponible 350 u.)
TOPHOUSE



*1 Productos disponibles en las siguientes sucursales: 63/64/75/85/90/91/92
*2 Productos disponibles en las siguientes sucursales: 63/64/75/91

Oferta vigente del 14/07/00 al 17/07/00 inclusive

Hiper Abasto (91) Agüero y Guardia Vieja.
Hiper Avellaneda (64) Av. Mitre 3300.
Hiper Lanús (75) Av. Bno. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo.
Hiper Pompeya (63) Av. Cnel. Roca 1345 y Centenera.
Fisherton (96) Córdoba y Circunvalación, Rosario, Pcia. Sta. Fe
Caballito (103) Av. Gaona 1950

Spinetto Shopping (61) Alsina 2300.
Balvanera (78) Pichincha y México.
Devoto (90) Segurola 1719 (Mte. Castro).
Mataderos (85) Av. Eva Perón 4730/64.
Quilmes (65) Hipólito Yrigoyen 380.
Vicente López (92) Av. Maipú 1758/60/62.
Tapiales (94) Boulogone Sur Mer esq. Av. de la Cooperación.

Diners Club International · American Express Cards · VISA · MasterCard · VISA Electron · Carta Franca · Maestro · argencard · CABAL · Ticket Total · BISEL (Unicamente Rosario)



Hugo Moyano también recibió la cajita feliz del Grupo Productivo

En su estrategia de buscar alianzas, el GP se reunió con la otra CGT. **Página/12** adelanta las medidas que ya consensuaron con Machinea.

Por Claudio Zlotnik

Hugo Moyano también se llevó su souvenir de manos del Grupo Productivo. El camionero, al igual que Rodolfo Daer el día anterior, se fue de la sede de la Unión Industrial cargando una caja repleta de productos importados. Postres y puré de papas para preparar, dentífrico, granos de maíz y goma de mascar fabricados en otros países y que, coinciden sindicalistas y empresarios, "están destruyendo a la industria nacional". Lo mismo que la CGT oficial, Moyano suscribió cada reclamo que el GP le extendió al Gobierno para reactivar la economía. Ayer al mediodía, horas antes de encontrarse con los gremialistas, los empresarios le llevaron la caja con la mercadería importada a Alberto Flamarique, titular de Trabajo. "Muchas de las medidas que están pidiendo van a ser aceptadas por el Gobierno", les confirmó.

"Esperemos que el Gobierno nos convoque. Tiene que darse cuenta de que el diálogo social es uno de los principales reclamos de la sociedad para salir de esta desmoralización", afirmó Moyano después de una hora y cuarto de reunión con Osvaldo Rial, José De Mendiguren, de la UIA, Gregorio Chodos, de la Construcción, y el ruralista Pablo Karnatz.

Las últimas 72 horas fueron movidas para los empresarios. Primero se reunieron con Fernando de la Rúa y José Luis Machinea, y encontraron eco a algunos de sus pedidos. Y después cerraron filas con las dos CGT. En términos políticos, las fotos con Daer y con Moyano les permitió mostrarse poderosos de cara a las negociaciones con el Gobierno. "La señal es muy clara. Frente a los grandes conglomerados y el sistema financiero, en manos extranjeras, los empresarios de la producción y los trabajadores estamos unidos para lograr cambios en la economía", analizó en diálogo con **Página/12** José De Mendiguren, secretario de la UIA.

En el GP esperan confiados la próxima reunión con Machinea. Creen que la semana que viene habrá anuncios. En base a lo que ya acordaron con Economía, fuentes del grupo señalaron a este diario las medidas que se pondrían en marcha.

◆ **Comercio Exterior.** Habrá una tabla con precios de referencia para las importaciones. De esta manera, se quiere evitar las subfacturaciones. Además, se agilizarán los mecanismos para detectar dumping.

◆ **Compre Nacional.** Ya existe una ley, pero De la Rúa firmaría un decreto para que la Sigen controle que las empresas adquieran un mínimo de insumos made in Argentina. Por otra parte, cuando una compañía nacional ofrezca en una licitación convocada por el Estado o las privatizadas las mismas condiciones que otra extranjera, se seleccionará a la local.

◆ **Banco Nación.** La entidad tendrá una línea de crédito especial para permitir que las empresas argentinas no vayan en desventaja frente a las extranjeras en las licitaciones públicas realizadas por el Estado, y puedan ofertar mejores plazos de pago y tasa de interés.

◆ **Factura conformada.** Les servirá a las pymes para cobrar anticipadamente en los bancos sus ventas a empresas de primera línea.

◆ **Prórroga.** Las pymes podrán postergar el pago de sus facturas de servicios 90 o 120 días abonando una tasa de interés del 8 al 9 por ciento anual. De esta manera, las pymes dispondrán de una liquidez de 1500 millones de pesos.

◆ **Precios de transferencia.** Una unidad especial de la AFIP controlará los precios que las multinacionales consignan en las transacciones entre diversas filiales.

◆ **Gasoil diferenciado.** El combustible para el campo será de menor calidad y costará 3 centavos menos (39 centavos).

"Los problemas del agro no se resuelven con estas medidas. Son insuficientes, y Machinea se niega a bajar los impuestos y a aumentar los aportes del sector servicios", se lamentó un dirigente de Confederaciones Rurales Argentinas. No obstante, el malhumor de los chacareros se canalizó en la intimidad. Los dirigentes decidieron archivar las fotos que se sacaron con De la Rúa durante la campaña. "No tomó ninguna de las iniciativas que nos prometió", se quejan.

Marcelo Casals

Osvaldo Rial (UIA) y Hugo Moyano (CGT rebelde) de la mano.
El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, también tuvo su cajita.

La Rosada, sin arreglos

El Ministerio de Economía aclaró ayer que ya se había eliminado la partida del presupuesto para la remodelación de la Casa Rosada. En el reportaje a José Luis Machinea publicado por **Página/12** el último domingo, el ministro dijo desconocer qué había ocurrido con esa asignación presupuestaria. Pero la Secretaría de Hacienda puntualizó ayer que no hay ocho millones de pesos para obras en Casa de Gobierno. En rigor, este año estaban pautados 490 mil pesos para esos trabajos, pero fueron suprimidos con el ajuste fiscal. En cambio, en la reasignación de partidas se otorgó un refuerzo de 9 millones para atender diversos gastos de Casa Militar. Los principales fueron originados en el último trimestre de 1999, y estuvieron relacionados con el mantenimiento de la flota de aeronaves y los viajes presidenciales (7,5 millones de pesos). Otras erogaciones a cubrir son el aprovisionamiento del comedor de la Casa Rosada (280 mil pesos), servicios de ceremonial y gastos protocolares (87 mil) y pasajes y viáticos (800 mil).



Se largó la carrera

La desregulación de las telecomunicaciones empieza a dar los frutos esperados por el Gobierno. La empresa estadounidense AT&T confirmó ayer que invertirá 500 millones de dólares en Argentina durante los próximos cinco años, con intención de participar activamente en el mercado corporativo de telecomunicaciones.

El presidente de la compañía para América latina, Patricio Northland, informó ayer en detalle a Fernando de la Rúa sobre el carácter de la inversión. Aseguró que los planes de la empresa darán lugar a la creación de 2000 nuevos puestos de trabajo directos y más de 8000 indirectos.

Entusiasmado tras su visita a la Casa Rosada, el ejecutivo enfatizó que "De la Rúa es un líder en Latinoamérica".

AT&T tiene previsto instalar una amplia red de fibra óptica de 2500 kilómetros de extensión, con la cual conectará a 40 ciudades. Asimismo, proyecta instalar una red de tecnología inalámbrica. La empresa enfocará su negocio hacia las empresas, brindando servicios de banda ancha que no sólo permitirán la transmisión de voz, sino también datos y conexión a Internet. Northland instó a que haya "un organismo regulatorio que permita monitorear y controlar la competencia". Fue un reclamo a las autoridades, en medio de la puja entre Telefónica y Telecom con las nuevas prestadoras del servicio de telecomunicaciones.

LA MARCHA DE ATE Y LA PALIZA A UN TORTURADOR

Contra el ajuste y por la coherencia

El frío polar no impidió la movilización de los estatales en contra del recorte salarial y en homenaje al líder del sector, Germán Abdala. Hubo abucheos para el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

Por Laura Vales

A las seis de la tarde se encendieron las primeras antorchas y la columna empezó a avanzar desde el Obelisco hacia el Congreso. En la primera fila de la marcha Federico, el hijo menor de Germán Abdala, tomó el brazo de su mamá, la diputada Marcela Bordenave. "Germán hablaba como vivía y actuaba como pensaba. Era un convencido de que la política se puede hacer en forma distinta, para cambiar las cosas", dijo Marcela. Así comenzó la marcha de los estatales en contra del ajuste y en homenaje a la memoria de Germán Abdala. Una cuadra antes de llegar al Congreso se escuchó la primera noticia de la represión policial: un grupo de manifestantes que reclamaban por la liberación de los presos de La Tablada había descubierto en un bar cercano a Juan Simón, alias "El Turco Julián", torturador de la dictadura en el centro clandestino conocido como "El Banco". Hubo una durísima represión cuando los agentes de la Federal intentaron rescatar al represor del baño del bar donde se había refugiado, tras ser abucheado, escupido y golpeado por un grupo de manifestantes. Y buena parte de la columna de ATE que se acercó para saber qué estaba pasando también terminó sufriendo los palazos y las patadas de la policía. (ver aparte).

La movilización contra el ajuste reunió a más de un millar de estatales. Con un frío que congelaba hasta el alma, los trabajadores del Banco Central, de numerosos hospitales públicos, del PAMI, telefónicos y de Parques Nacionales se encolumnaron con la consigna "La mejor manera de recordarlo es luchar en la calle". En la primera fila, junto a los familiares de Abdala –además de su mujer y su hijo estuvo Manzur, padre del sindicalista homenajeado–, se ubicaron el titular de la ATE Capital, Pablo De Michelli, y el de la CTA, Víctor De Gennaro.

"Queremos contrastar la figura de Germán frente a los diputados que votaron en contra de los trabajadores y a favor del ajuste", dijo el titular de ATE Capital. La diputada aliancista Alicia Castro se sumó apenas más tarde. Y mientras en el centro de la marcha se dedicaban cantitos de repudio a Carlos "Chacho" Alvarez, fundador junto a Abdala del Frente Grande y el Grupo de los Ocho, también sumó su crítica al vicepresidente: "Germán, como siempre dijo Chacho, fue el mejor de todos nosotros", sostuvo la legisladora. "Lo mejor de Germán era su coherencia y por eso creo que en este momento es importante para todos revisar el testimonio que nos dejó." A su lado, Víctor De Gennaro subrayó "el éxito de toda la jornada de protesta", que comenzó a la mañana con un "papelazo" en los edificios ministeriales e incluyó paros rotativos en el Banco Central.

Bernardino Avila



Las antorchas iluminaron la marcha desde el Obelisco hasta el Congreso.
"Germán hablaba como vivía y actuaba como pensaba", dijo Bordenave.

Cuando comenzaron los incidentes entre los manifestantes y la policía, la marcha tuvo que detener su avance y por casi una hora se especuló con que el acto de homenaje quedaría en la nada. Pero finalmente la marcha avanzó hasta llegar al palco levantado sobre la avenida Rivadavia frente al Congreso. Allí, un video rescató antiguas palabras de Abdala contra el ajuste. Fue un homenaje casi sin cámaras ni fotógrafos. La mayoría de los medios había quedado a una cuadra, frente al bar donde fue descubierto el Turco Julián, tratando de saber la suerte de los heridos.

Urgencias del presente

JORGE BRIGGS, 33 AÑOS

"Soy un desocupado más"



Soy un desocupado más. Trabajaba en el gremio gráfico, en una fábrica de carpetas, y me quedé sin laburo el año pasado. La empresa no pudo competir con la importación y tuvo que cerrar y despedir gente. Veo que aumenta el número de desocupados y no encuentro que el Gobierno esté dando alguna salida al problema. En mi último trabajo ganaba 500 pesos por mes; ahora se me terminó el seguro de desempleo y sigo buscando algún trabajo, pero aunque me anoté en muchos lugares no pasa nada.

VIVIANA OJEDA, 27 AÑOS

"Gano 235 pesos por mes"



Trabajo seis horas por día como auxiliar en una escuela primaria de La Matanza, limpiando los salones, los baños, todas las dependencias de colegio. Con eso gano 235 pesos por mes; mis viejos se acaban de quedar sin trabajo y como todavía no tienen jubilación tratamos de arreglarnos todos con mi sueldo. Vine a la marcha por eso, para reclamar por más fuentes de trabajo y contra el ajuste, pero también porque quiero que alguien se preocupe en mejorar la educación que reciben los chicos.

PABLO OVIEDO, 46 AÑOS

"Para expresar la bronca"



Estamos acá porque Germán Abdala era nuestro compañero, pero también en repudio al ajuste y al doble discurso del gobierno. Creo que esta marcha sirve por un lado para expresar nuestra bronca en el marco de la Constitución y la democracia, pero también que movilizarse es efectivo para pelear por lo que queremos. En General Rodríguez tenían pensado echar a 300 municipales y gracias a que hicimos varias marchas los cesantes fueron sólo trece.

FLAVIO VERGARA, 36 AÑOS

"Repudio el ajuste salarial"



Estoy para repudiar el recorte de salarios, y en particular para oponerme al recorte en el Hospital Malbrán. Allí recortaron los sueldos y perdimos 4 millones de pesos, el 30 por ciento del presupuesto, con lo que va a ser muy difícil mantener todas las funciones y está el riesgo de que despidan a contratados. Soy técnico de laboratorio en biología, cobro 800 pesos y trabajo ocho horas por día, aunque debería cumplir sólo seis porque las tareas son insalubres.

PALIZA AL TURCO JULIAN Y DURA REPRESION POLICIAL

La violencia de la impunidad

Por L. V.

Estaba acodado en una mesa del bar en el que suele dejarse ver todas las tardes cuando escuchó la frase. "Yo te conozco. Sos el 'Turco Julián'. Sos un torturador." Juan Simón, denunciado como torturador del centro clandestino de detención "El Banco" y en libertad por la ley de Punto Final, levantó la vista y respondió con una media sonrisa:

–Acá estamos en democracia. No me pregunten nada. En todo caso, vayan a preguntarle lo que quieran al Tío Sam.

La escena ocurrió en el bar de Callao 27, a media cuadra del Congreso. Un grupo de manifestantes que participaban de un acto por la libertad de los presos de La Tablada entró allí para ir al baño. Y a medio camino, en una de las mesas del largo pasillo, uno de ellos reconoció al represor. Lucila, integrante de H.I.J.O.S., fue una de las personas que escuchó la respuesta que desató la furia.

Todo pasó muy rápido: mientras otros manifestantes comenzaban a agolparse en el lugar para gritarle "asesino" y "torturador", el "Turco Julián" se levantó sólo para descubrir que no podía avanzar. Recostado contra una pared, escuchó a los chicos de H.I.J.O.S. recitar su prontuario. "Le pedimos a la gente que dejara el lugar porque estaba a metros de un torturador", recordó Lucila. Y casi al mismo tiempo vio cómo se generaba un forcejeo que terminó con golpes al represor, que salió con una ceja sangrando refugiado en el baño. Inmediatamente llegó la policía.

Guido Piotrkowski



El "Turco Julián", el torturador fue descubierto en un bar.
"Estamos en democracia. No me pregunten", dijo y empezaron las piñas.

Los primeros disturbios comenzaron cuando los uniformados intentaron sacarlo del lugar. A esa altura, el bar estaba lleno y en la puerta se había reunido medio centenar de personas, tanto de los que estaban en el acto por los presos de La Tablada como de integrantes de la marcha de ATE. Hubo varias corridas mientras los uniformados –la mayoría sin identificación– repartían palazos a fotógrafos y manifestantes. Un camión hidrante intentó despejar la cuadra sin lograr más que enardecer los ánimos, mientras la gente respondía a la policía tirando varias macetas y la guardia de infantería montaba un cordón en la zona. La diputada Vilma Ripoll, después de reponerse de una golpiza, informó que tres militantes de su partido habían sido hospitalizados. La Agrupación de Profesioanles por los Derechos Humanos también denunció que otros tres militantes terminaron en el hospital, uno de ellos con una lesión de cierta gravedad, por lo que quedó internado. Adentro del bar, un policía quedó desmayado con un golpe en la cabeza. Y otros dos efectivos, según fuentes policiales, también sufrieron heridas.

El represor fue sacado del bar casi una hora después, a las ocho de la noche, rodeado por una muralla de 50 policías y cubierto por una campera. Lo trasladaron a la comisaría 6ta, donde se reforzó la seguridad para evitar nuevos episodios de violencia.

El nuevo marco postal alegrará al Grupo Macri

Nicolás Gallo elaboró el anteproyecto de marco postal, que se discutirá en audiencia pública. El Correo Argentino recibe respuesta a muchos de sus reclamos. Prevén menos prestadores en el mercado.

Por Cledis Candelaresi

El Ministerio de Infraestructura decidió ayer someter a audiencia pública un anteproyecto de marco postal cuyo texto satisface en gran medida las aspiraciones del Grupo Macri, concesionario del Correo Argentino. La primera satisfacción para Macri es la iniciativa en sí misma, ya que su espíritu es limitar la competencia que tendrá la firma privatizada, hoy encarnada por 240 empresas que proliferaron gracias a la desregulación instrumentada por Domingo Cavallo. Pero el proyecto avalado por Nicolás Gallo es ambiguo en un punto central: habla de la "autoridad de aplicación", sin precisar qué organismo público tendrá la crucial tarea de juzgar al propio Correo hasta a las pequeñas mensajerías, pasando por las privadas de fuste como OCA o Andreani.

Posiblemente esa imprecisión no sea producto de un descuido sino más bien de la intención de postergar una definición urticante. Gallo prefiere que el poder regulatorio esté reservado a la Comisión Nacional de Comunicaciones, capitaneada por el alfonsinista Aníbal Forno. Mientras que su secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, anhela reservar para sí la potestad de autorizar o no el ingreso de nuevas empresas al negocio. Para alejar sospechas de favoritismos hacia cualquier grupo empresario, el ministerio previó que la audiencia pública se haga con la participación de la Oficina Anticorrupción. Sus reparos son comprensibles si se piensa que la sola mención a un marco postal puso en pie de guerra a legisladores y empresarios chicos, que vieron el riesgo de que muchas firmas fueran borradas para provecho del Correo Argentino y unas pocas grandes.

Entre otros cuantiosos reclamos que el Grupo Macri viene planteando al Gobierno se encuentra su exigencia de que restrinja la incorporación al mercado de competidores, con el argumento de que muchos de ellos gozan de la ventaja de trabajar íntegramente en *negro*. Lo cierto es que hoy una empresa que requiera autorización puede prestar el servicio oblando un canon de 5000 pesos anuales, cualquiera sea su tamaño.

Para dicha de Macri, Gallo avala la creación de cuatro categorías diferentes de prestadores –de máxima calificación, internacional, de servicios generales y mensajerías–, que pagarán desde 2 millones a sólo 1000 pesos anuales según su status, aunque, en todos los casos, para empezar a operar las empresas tendrán que depositar una garantía que duplica esa contribución. Con esto, el ministro especuló que la cantidad de competidores postales podría bajar de 240 a 60.

> **Categorías:** ***Avala la creación de 4 categorías diferentes de prestadores: de máxima calificación, internacional, de servicios generales y mensajerías.***

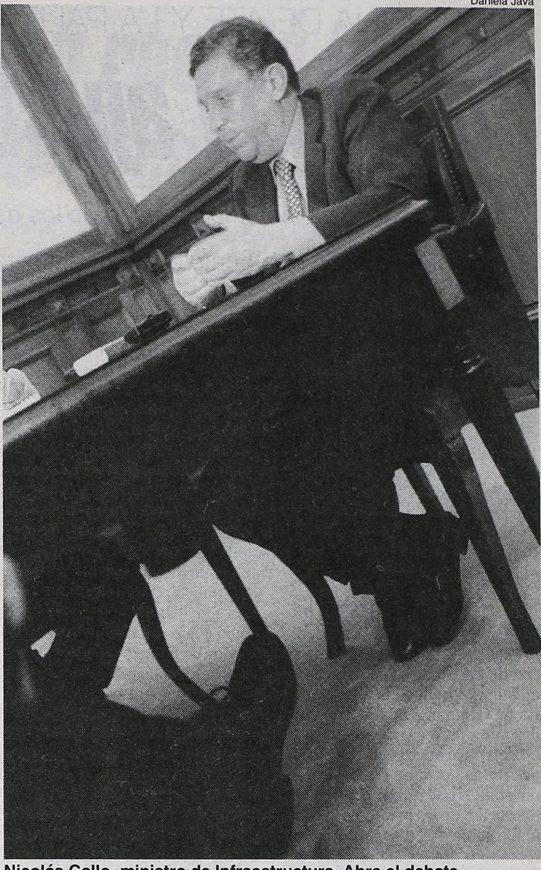
Lo que el Gobierno no impondría son condiciones patrimoniales y económicas para ingresar al negocio. Sin embargo, los aspirantes deberían probar que cuentan con los medios personales y materiales para prestar el servicio en cuestión. Evaluar estas condiciones y otorgar los permisos de entre tres y diez años será competencia de la autoridad de aplicación.

El anteproyecto de Infraestructura depara otras alegrías a Macri. Reconoce al Correo oficial la exclusividad de la filatelia, es decir de emitir sellos postales. También le concedería el privilegio de cursar la "comunicación fehaciente" (por ejemplo, cartas documento), otra franja que tiene en disputa con las grandes prestadoras, como Oca y Ocasa, pertenecientes al Exxel Group. Aunque Macri podría "delegar" esa prerrogativa en otros.

El Correo Argentino tiene la "máxima calificación" como prestador y cuando concurse por un contrato podrá exigirles a sus contrincantes un certificado de su habilitación, como si tuviese status de regulador.

De broche, el anteproyecto habilita "los acuerdos de complementación" entre empresas, al tiempo que censura la venta o cesión de acciones que implique resignar el control de la empresa, pero sólo si eso ocurre "sin informar a la autoridad de aplicación". Es decir que si el contrato de concesión del Correo no lo prohibiera expresamente, Macri estaría habilitado para aliarse a otra firma, tal como aspira hacerlo con Oca.

En el medio de tantas mieles, alguna contrariedad. Correo Argentino no conseguiría la exclusividad de la correspondencia pública, como pretende. Y tendría una razón adicional para preocuparse por su actual mora en el pago del canon: el artículo 55 del anteproyecto que impulsa Gallo prevé como causal de revocación del permiso para operar la falta de pago de esa contribución.



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura. Abre el debate.
Disminuirían de 240 a 60 la cantidad de prestadoras postales.

BRASIL AFIRMA QUE CHILE SERA SOCIO PLENO DEL MERCOSUR

La familia regional se va agrandando

Por Claudio Scaletta

La presencia del presidente de Chile, Ricardo Lagos, en Brasil sirvió de disparador para que el canciller anfitrión, Luiz Felipe Lampreia, desmienta las versiones que esta semana, desde su misma cartera, indicaron que la incorporación al Mercosur del país trasandino sería "para las calendas griegas", expresión de los antiguos romanos para indicar el tiempo que nunca llega, pues los griegos no poseían calendas. Lampreia optó por subir la apuesta y anunció que antes que su país abandone, en diciembre de este año, la presidencia pro tempore de la Unión Aduanera, Chile sería miembro pleno. En tanto, el presidente Fernando Henrique Cardoso reforzó la afirmación de su canciller y declaró que pedirá a los miembros del Mercosur un estudio para la rápida reducción de aranceles.

La cuestión arancelaria es, precisamente, la que más resquemores presenta. En declaraciones efectuadas a **Página/12**, el vicecanciller Horacio Chighizola, tras mostrar su beneplácito con las declaraciones de Lampreia, relativizó las dificultades para la integración. Hacer hincapié en la cuestión arancelaria "es una simplificación", sostuvo. No sólo porque "la integración es muchas otras cosas", sino porque los números muestran que las diferencias, aunque existen, no son tantas. Para justificar su afirmación el vicecanciller indicó los números de un reciente estudio de su cartera según el cual el "arancel efectivo implícito" (el que surge de la comparación entre el total recaudado por derechos de importación sobre el valor total de las exportaciones) es, en el caso de Chile, del 7,1 por ciento contra un promedio en los cuatro países del Mercosur, del 10,5 por ciento. Chighizola también explicó que, muchas veces, se comparan los niveles arancelarios extremos, "se recuerda el 35 por ciento del sector automotor, olvidando que Chile también tiene fuertes protecciones en sectores como el agropecuario". En este punto cabe recordar que cuando se firmó el acuerdo que permitió el ingreso del país trasandino como miembro asociado, se aceptó no tocar sus aranceles agropecuarios por 18 años.

Con independencia de la siempre invocada nueva voluntad política, la sensación que Chile dejó en la reciente Cumbre de Presidentes de junio, es la paradoja de que un solo país con intenciones de ingresar como miembro pleno se muestre inflexible frente a un bloque de cuatro. Tras décadas de una estrategia de desarrollo fundada en la producción primaria Chile comprende que su modelo está agotado y que su ingreso al Mercosur posibilitaría acelerar la transformación de su estructura productiva. Pero su Cancillería sabe también que, más allá de la importancia política, en el plano económico y en el mediano plazo, no serían muchos los cambios que traería ser miembro pleno frente a su actual status de asociado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

PROPUESTA DE LOS GREMIOS PARA RESCATAR AEROLINEAS

Plan salvataje sin el Estado

El plan de reestructuración, presentado ayer al ministro Nicolás Gallo, prevé el ingreso de nuevos inversores privados en reemplazo del Estado. Un plan B por si el de los españoles no es aceptado.

Por C. C.

Un grupo de gremios aeronáuticos le presentó ayer al ministro Nicolás Gallo un plan de reestructuración de Aerolíneas Argentinas que prevé excluir al Estado de la sociedad e incluir un nuevo socio privado con el 35 por ciento del capital accionario. La alternativa de nuevos inversores no sería del todo descabellada, atendiendo que las norteamericanas Delta y Continental y la sueca SAS –con la que alguna vez el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, pensó una asociación– estarían mirando con interés a la empresa argentina. El ministro, por ahora, prefirió no opinar acerca de la iniciativa, cuyo contenido conocía de antemano. Quizás pulida podría funcionar como un Plan B en caso de que la española SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales), principal accionista, quiera retirarse.

AFP



Los empleados de Aerolíneas Argentinas no sólo protestan. Ayer elevaron su propuesta de salvataje.
El plan, apoyado por el estadounidense Rogger Babbitt, choca con los intereses de la SEPI.

Los gremios asistieron acompañados por Roger Babbitt, el ex piloto que comandó el rescate de United Airlines, cuando la compañía estaba a punto de esfumarse. Contratado por varios gremios aeronáuticos argentinos, el técnico norteamericano oficiό de consultor para diseñar el plan y de nexo para intentar conseguir fondos frescos de financistas de su país. La apuesta es que repita el éxito que consiguió en Estados Unidos, cuando logró reunir 4000 millones de dólares para United.

Según los representantes sindicales (el grupo no incluye a los pilotos), si se demora la apertura de los cielos –que generaría más competencia– y Aerolíneas sigue facturando por encima de 1000 millones por año, es factible interesar a inversores. De acuerdo con especialistas del sector, Delta, Continental o SAS son candidatas posibles, en la medida que no compiten con Aerolíneas sino que podrían complementar sus rutas con las de la empresa argentina.

Pero el plan bosquejado por los sindicatos también supone que los españoles absorban gran parte de la millonaria deuda de 870 millones. "Salvo las obligaciones por compra de aviones, la mayor parte son a favor de la propia SEPI", explicaba ayer ante este diario Ariel Basteiro, titular del gremio que agrupa al personal de tierra. Y, al mismo tiempo, prevén que el socio ibérico reduzca su participación accionaria.

Por ahora, Gallo se conforma con que SEPI haga alguna capitalización sin despidos de personal o con el menor costo social posible. Los gremios resisten la reestructuración española y su ajuste en el rubro personal, con achique de la grilla y recortes salariales, presionan con la propia. Otros puntos destacados de la iniciativa bautizada "Plan Restaurar para la recuperación social y total de Austral y Aerolíneas Argentinas" son:

◆ Los trabajadores aumentarían del 5 al 20% su tenencia accionaria, sin aportar fondos ni resignar salarios sino con "más productividad".

◆ Reestructurar la deuda que quede, luego de que la SEPI absorba o capitalice una parte.

◆ Unificar la flota. La inversión de nuevos aviones sería compensada con menores gastos para mantenerlos.

◆ Rediseño de los vuelos. Hoy cada avión se utiliza a razón de 7 horas por día. Según el estudio de Babbitt, subir a 11 horas día equivaldría a incorporar 11 naves más.

◆ Plan de recuperación de rutas. Esto incluye que Aerolíneas vuelva a volar a Los Angeles, Atlanta, Londres, París y otros destinos abandonados en el Pacífico Sur y Asia. Bajo la gestión de Iberia y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales, Aerolíneas cedió a favor de Iberia la cobertura de varios destinos potencialmente rentables.

Cualquier definición oficial sobre el tema, que por ahora excluye la reestatización, debería llegar antes del 24 de este mes. Ese día, la asamblea de accionistas de AA aprobará el balance que, de no incluir una fuerte capitalización, desnudará que la compañía ya está quebrada.

Código para los súper

En línea con la estrategia delineada desde la Secretaría de Defensa de la Competencia, a cargo de Carlos Winograd, hoy se firmará el acuerdo entre supermercadistas y proveedores definido como "Código de Buenas Prácticas Comerciales". Pero a la cita no concurrirán todos los actores. El más grande de los supermercados, Carrefour, también dueño de Norte y Tía, y controlante del 30% del mercado, y en el otro extremo, los proveedores que no son *big players* no estarán presentes. Carrefour, luego de más de tres meses de discusiones, no aceptó la cláusula que establece el impedimento de las ventas de productos por debajo del costo salvo consentimiento expreso de los proveedores. Los proveedores más pequeños, que no pertenecen a la Coordinadora de Industrias de Productos de la Alimentación (Copal), porque no fueron llamados a la mesa de negociación.

MORATORIA

La deuda reconocida por los contribuyentes que se anotaron en la moratoria impositiva alcanzó a 4585,5 millones de pesos. "Se cumplió con las expectativas", señaló Juan Carlos Gómez Sabaini, subsecretario de Política Tributaria. El funcionario estimó que, dentro de siete años, cuando expiren los plazos del plan de facilidades, un total del 70 por ciento de los anotados habrá cumplido con todos los pagos. De ser así, al Tesoro ingresarían 3210 millones. Por ahora, se contabilizaron pagos en efectivo por 383,5 millones, ya que los morosos tuvieron que abonar el 5 por ciento de su deuda, como mínimo, para poder ingresar a la moratoria. La mitad de lo declarado corresponde a deudores de hasta 150 mil pesos. Otra cuarta parte refiere a quienes denunciaron pasivos de entre 151 mil a un millón de pesos. El resto adeuda más de un millón. Si se cumplen con las expectativas oficiales, en lo que resta del año, José Luis Machinea podrá contar con 110 millones adicionales cada mes.

LA NOCHE DE DE LA RUA EN IDEA

Con el sabor de seducir al poder

Por David Cufré

María Volonté cantaba un bolero, y todos reían. Fernando de la Rúa y su esposa, Inés Pertiné, de elegante vestido negro, conversaban con Jorge Aguado, vicepresidente del Grupo Macri. En otra mesa, José Luis Machinea intercambiaba bromas con el titular de Telefónica de Argentina, Carlos Fernández Prida. Y más allá, Alberto Flamarique seguía con el pie el compás de la música. Fue anteanoche, en el salón Río de la Plata del imponente Hotel Hilton, en Puerto Madero. La fiesta, a la que asistieron los empresarios más poderosos del país, la cúpula del poder político y dirigentes provinciales, fue por el 40º aniversario del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA). Una oportunidad única para que el Presidente recogiera calurosos elogios a su gestión por parte del establishment y pudiera reiterar su pedido de enfrentar el futuro con una sonrisa.

La semana pasada De la Rúa compartió una noche de confraternidad con diputados de su bloque, en el boliche Buenos Aires News. Como si estuviera nuevamente en campaña, De la Rúa se encuentra en plan de volver a enamorar, tal como le recomienda su publicista de cabecera, Ramiro Agulla. Y esta vez le escapa a la muletilla del aburrido. "Me pareció excesivo que pusieran los bongó para subrayar la alegría con que debemos mirar el tiempo que nos toca", bromeó el Presidente al subir al escenario que acababa de abandonar Volonté. Los 440 comensales respondieron a la humorada con un aplauso reconfortante. "Ya se está pareciendo a Menem", le dijo por lo bajo un alto ejecutivo de Arcor a otro de Acindar, sentados a la par del cronista de **Página/12**.

Eran de los pocos empresarios nacionales, debido a la metamorfosis que sufrió IDEA en los últimos años. Las 350 compañías líderes son cada vez menos de origen nacional, y eso obligó a De la Rúa a corregirse sobre la marcha en su discurso para no parecer descortés. "Aquí están protagonistas de medio siglo del progreso argentino, algunos con 50 años de experiencia, otros con 40, otros con 30, otros más jóvenes, pero si juntamos a todos es la gran experiencia del empresariado argentino. Y también están otros que han llegado ahora, por efecto de la globalización, y su aporte es muy bienvenido", subrayó.

Muchos, la mayoría, agradeció el gesto. Entre ellos, Carlos Masjoan (Telecom), Carlos Fernández Prida (Telefónica), Vicenzo Barello (Fiat), Carlos Fedrigotti (Citibank), Damien Lecadre (Aguas Argentinas), Horacio Achával (Wal Mart), William Adamson (Metrogas), Serafín Alvarez Tato (Siemens), Rafael Argüelles (Massalin Particulares), Carlos Bacher (TGN), Francisco Badía Vidal (Gas Natural BAN) y Mario Calafell Loza (Pan American Energy), entre otros. Repartidos en distintas mesas, estaban con ellos políticos como Aníbal Ibarra (uno de los más saludados), Felipe Solá, Jesús Rodríguez, Marcelo Muniagurria, Jorge Remes Lenicov, el procurador Nicolás Becerra y un único funcionario del menemismo, Jorge Campbell.

Esta vez De la Rúa no leyó su discurso. Prefirió tomar las palabras del presidente de IDEA, Jorge Aguado, primer orador de la noche, para improvisar. Dijo que ordenar las cuentas públicas es precondición para crecer, que el empresariado y el Gobierno deben trabajar juntos, que el Mercosur es una apuesta estratégica y que su administración buscará recuperar a las pymes y a las economías regionales. Pero las dos frases más comentadas por los empresarios fueron las siguientes:

◆ "En todo el mundo, los gobernantes de los países desarrollados y de los países en desarrollo están en el mismo problema: la reducción del déficit fiscal. El propio Clinton empezó su gobierno combatiendo el déficit, y eso sentó las bases para que después el país pudiera crecer", resaltó, en evidente comparación con su plan de gobierno.

◆ "Todos los días me levanto con el peso y la angustia que para un gobernante significa que haya un 15 por ciento de desocupados y 10 millones de personas en estado de pobreza", aseguró.

Al finalizar la cena, los empresarios hicieron fila para saludar a De la Rúa, felicitarlo y transmitirle buenos augurios. Fueron 20 minutos de relax para el Presidente, mientras Machinea, unos metros más allá, disfrutaba de la misma calidez. El último martes, ambos habían logrado terminar con sonrisas una reunión con el Grupo Productivo. Y anteanoche hubo otra sesión para ahuyentar las malas ondas.

Sandra Cartasso



El Presidente festejó junto a las empresas más grandes el 40º aniversario de IDEA. Se comparó con Clinton, exageró su buen humor y se lamentó por la desocupación.

EL ANUNCIO DEL AJUSTE SE

De la Rúa no

Por Raúl Dellatorre

El presidente de la Nación le reclamó a José Luis Machinea que postergue el aumento del gas en pleno invierno y llame a una audiencia pública. Pero el ministro ya había acordado una suba del 3 por ciento con las gasíferas. Hoy se juega el último round, y sólo una decisión política puede parar el ajuste.

El debate en torno de la indexación de la tarifa del gas fue levantando presión a lo largo de la semana, y ayer estuvo a punto de estallar. "No estoy de acuerdo con que haya un aumento", disparó el presidente Fernando de la Rúa desde Córdoba por la mañana, lo que se interpretó como romper lanzas con las empresas concesionarias. "Estoy pidiendo al ministro de Economía que considere la posibilidad de hacer una audiencia pública porque yo me opongo a que el gas aumente, y más en esta época", completó De la Rúa. Pero las intenciones de José Luis Machinea circulaban por otros carriles. Por la tarde arribó prácticamente a un acuerdo con las gasíferas para reconocerles un ajuste que, a nivel del público, representaría una suba del 3 por ciento, postergando otros dos puntos que correspondía aplicar ahora. Apenas faltaba la firma, y los jefes de prensa de uno y otro lado sólo esperaban el aviso para largar la comunicación. Pero la válvula volvió a fallar: el choque entre los dichos mañaneros del Presidente y el acuerdo entre Economía y las empresas obligó, una vez más, a revisar lo andado. Hoy seguirán las conversaciones, pero pocos esperan que pueda resolverse algo distinto a un aumento del gas en pleno y frío invierno.

"Las empresas deben tener otra consideración con el país que las recibió, sobre todo cuando vienen ganando tanto", había dicho De la Rúa en una rueda de prensa ofrecida en Córdoba, donde firmó un acuerdo con la empresa de construcciones aeronáuticas Lockheed. A esa hora, en las oficinas de las principales empresas gasíferas todavía se lamentaban por el "irracional" manejo de la información desde el Ministerio de Economía, por las marchas y contramarchas del día anterior respecto de una conferencia de prensa que iba a brindar Machinea, las "aclaraciones" que iba a hacer Daniel Montamat (secretario de Energía) y finalmente el desplante a los periodistas.

"Hay cuestiones que son infortunios, como que el final de la negociación coincida con esta ola de frío record, pero hay funcionarios que parecerían buscar que le peguen los medios por placer", le comentó anoche a **Página/12** el ejecutivo de una distribuidora, cuando ya se conocía que se había vuelto a postergar el anuncio del ajuste.

El verdadero infortunio, sin embargo, es el que soportarán los usuarios residenciales, que no trasladan a sus precios (los salarios) los mayores costos de los servicios, ni tienen ingresos ajustados por algún índice internacional. El aumento que recibirán en sus facturas de gas alcanzará casi el 3 por ciento. Los clientes industriales recibirían un

LA NEGOCIACION,

Apenas una

Por R.D.

El gobierno nacional encaró la negociación con las concesionarias del transporte y la distribución de gas como quien juega una mano de truco con dos 4 y un 5. "Jurídicamente, todo está del lado de las empresas: el contrato de privatización previó el ajuste semestral de tarifas por un índice extranjero, durante siete años se aplicó y, hasta ahora, no hay ninguna norma que diga lo contrario", justificó una fuente de las empresas concesionarias. "Esto no fue una negociación, fue una gestión de buenos oficios para buscar que las empresas renunciaran o postergaran alguno de sus derechos", definió.

Según confesó el empresario, la conducción económica llegó a ofrecer, para ablandar posiciones, posponer obligaciones impositivas a cambio de que las concesionarias renunciaran a aplicar ajuste alguno este invierno. "Pero si se aceptaba, hubiéramos sentado un precedente terrible. ¿Quién nos aseguraba que en el 2002 algún juez no interpretara esto como una renuncia definitiva al derecho de indexar las tarifas?", indicó la misma fuente.

De algo estaban seguros los negociadores del lado empresario: no hay asociaciones de usuarios suficientemente fuertes para imponer condi-



CRISTINA SILVIA NAVAJAS

13 de julio de 1976

Ni el horror del pasado, ni el cansancio de los años que se van sumando han podido ni por un instante borrarte de nuestro pensamiento y de estar siempre en lo más profundo de nuestros corazones.
Tu mamá Nélida, tu hermano Jorge, tus hijos Camilo y Miguel, Julio y ahora se suman a los que amamos tu recuerdo M. Eugenia y tu nietita Alba Victoria.

Seguimos buscando a tu hijo nacido en cautiverio para que la verdad le devuelva su identidad.



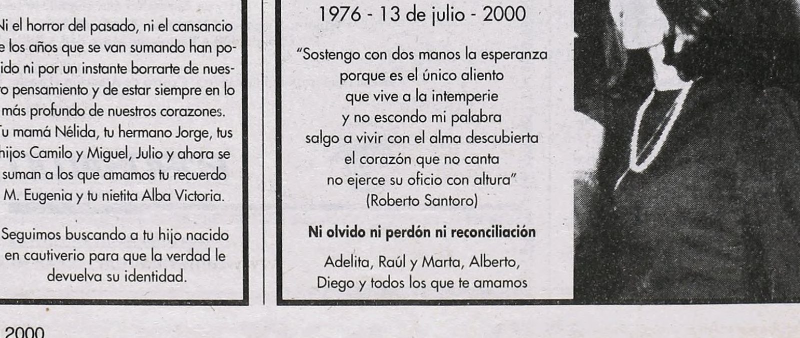
MANUELA ELMINA SANTUCHO

1976 - 13 de julio - 2000

"Sostengo con dos manos la esperanza
porque es el único aliento
que vive a la intemperie
y no escondo mi palabra
salgo a vivir con el alma descubierta
el corazón que no canta
no ejerce su oficio con altura"
(Roberto Santoro)

Ni olvido ni perdón ni reconciliación

Adelita, Raúl y Marta, Alberto, Diego y todos los que te amamos



VOLVIO A POSTERGAR TRAS LAS QUEJAS DEL PRESIDENTE

quiere, pero el gas sube

Adrián Pérez



Daniel Montamat, secretario de Energía, susurra al oído del ministro José Luis Machinea.

aumento inferior, del 1,7 por ciento, ya que el componente de intermediación del transporte y la distribución en sus precios es menor que el que forma parte del precio de los usuarios residenciales.

Si no media una decisión política (Casa de Gobierno) en contrario, el acuerdo Economía-empresas definirá que a partir de julio (como reclaman las empresas) o agosto (como pretende Economía) se ajusten las tarifas. En esta oportunidad se aplicará la indexación postergada de enero pasado. Y la correspondiente al primer semestre de este año se acumulará con los tres períodos similares posteriores para aplicarse recién en el 2002.

Pero en el 2002 corresponde realizar la revisión quinquenal por aumentos de productividad y rentabilidad de las empresas, lo que suponía una baja de tarifas. La especulación, justamente, es que esa baja se compense con los aumentos postergados para no tener que proceder, entonces, a un tarifazo. Pero esta formulación supone renunciar a la rebaja prometida, y en cambio mantener vigente la fórmula indexatoria.

Ya en 1997 se había frustrado la posibilidad de una rebaja, cuando en la primera revisión quinquenal (el sistema se privatizó en 1992) el gobierno de Carlos Menem le reconoció a las empresas distribuidoras aumentos "compensatorios" por las compras en exceso de capacidad de transporte en los años anteriores, lo que se interpretó entonces como "un reaseguro paraevitar el desabastecimiento". "Lo que en verdad fue un error de gestión de las empresas, que previeron mal sus necesidades pagando por algo que no utilizaron, terminó castigando al bolsillo de los usuarios", opinó Gustavo Calleja, ex subsecretario de Combustibles.

Todo depende hoy de una decisión política. Desde la Casa Rosada no se abandona el empeño por "tirar buenas ondas", pero el anuncio del aumento del gas coincidente con la ola de frío no hizo más que sumarle malhumor a la población. De la Rúa dio ayer una señal que no se condice con lo que venían escuchando las distribuidoras y transportistas de boca del equipo económico. Pero ayer tomaron nota de un dato que las inquietó: Pablo Gerchunoff, jefe de asesores del Palacio de Hacienda, que hasta ahora piloteaba las negociaciones, desapareció del primer plano. Y ahora sienten que el aumento del gas, que hasta anteayer era una bomba que ellos iban a activar, ahora les puede explotar en sus propias manos.

No falta gas pero parece

Entidades de usuarios, especialistas del sector energético e, incluso, empresarios del sector, señalaron ayer que en los últimos días se han registrado fallas en la distribución de gas. "No hubo cortes domiciliarios, pero hay menor calidad del servicio por baja presión en el suministro", confesó una fuente empresaria de una de las concesionaria a **Página/12**. "A las firmas que compraron servicio interrumpible, esta semana le empezaron a cortar el servicio y en el suministro domiciliario, mandan el gas con menor presión para estirarlo", indicó un experto del sector. Desde la Secretaría de Energía, en tanto, informan que el sistema está funcionando "a full" sin problemas, con un suministro de 10 a 120 millones de m3 diarios. Por otra parte, confían en que durante el fin de semana suba la temperatura y, consecuentemente, afloje un poco la demanda. "Ya pasamos el examen más difícil, porque el frío llegó de golpe y todo el mundo prendió todas las estufas para calefaccionar las viviendas", señalan con alivio. Una fuente del Enargás (ente regulador) negó, en tanto, ante la consulta de **Página/12**, la existencia de deficiencias. Asimismo, las distribuidoras vienen batiendo records de ventas. Metrogás, la empresa que atiende toda la Capital Federal y un arco que abarca la franja oeste y sur del conurbano, alcanzó esta semana picos de 30,1 millones de metros cúbicos diarios de demanda, contra poco más de 15 millones que promedió en julio del año anterior. Pero el usuario no conoce cuál es el precio que pagará por ese consumo record: todavía no se definió la tarifa del gas para este mes.

VISTA POR LAS CONCESIONARIAS

gestión de buenos oficios

ciones, ni capaces de sacar la gente a la calle para protestar contra la suba de tarifas. Sin ese condimento, el Gobierno en soledad no podía llegar muy lejos en su presión. Incluso, aunque no lo confiesen en público, las privatizadas reconocieron en reuniones que realizaron en la sede de Adigás (la cámara que las agrupa) un único punto débil: cuando el ex ministro Domingo Cavallo les extendió a las concesionarias el beneficio de la rebaja de aportes patronales, lo hizo con carácter "provisorio".

Ahora, el Gobierno podía atacar amenazando con eliminar esa rebaja. Pero no vieron convicción de las autoridades para ello, por lo que se animaron a un gesto audaz en sentido contrario. Aunque no prosperó, dejó en claro hasta dónde daba la capacidad negociadora de uno y otro en la mesa: le llegaron a solicitar al Gobierno que le diera carácter "definitivo" a aquella rebaja de aportes de un lustro atrás.

Otra apertura despareja

Uno de los elementos en el que la conducción económica confía para introducir competencia en la monopolizada distribución de gas es la habilitación de "comercializadoras mayoristas" del fluido. Su función sería la compra a granel, en boca de pozo (al productor) de un volumen de gas para luego venderlo a grandes usuarios. En no más de 90 días, el Enargás y la Secretaría de Energía se pronunciarán a favor de la existencia de esta nueva figura empresaria, a la que habilitarán a venderles a usuarios con un consumo mayor a 5000 m3/día. Transportistas y distribuidoras estarán obligadas a habilitar sus redes para llevarle el fluido a cambio de un "peaje". Pero este esquema de "competencia" conlleva el mismo defecto que otras desregulaciones recientes: beneficiará a grandes clientes y deja afuera a los pequeños. Enron, operadora de Transportadora Gas del Sur, ya anotó su propia *trader* para comerle una parte del negocio a las distribuidoras.

El conflicto de la empresa La Internacional derivó en un paro general de la UTA para larga distancia, que bloqueó desde la noche del miércoles la Terminal de Omnibus, donde la gente se hacinó a la espera de los micros que no salían. Familias enteras durmieron en el piso y por momentos descargaron su ira contra los gremialistas. La solución llegó anoche, con el cese de la empresa en conflicto, que será absorbida por otra. Como fondo, la crisis del transporte automotor.



Gustavo Mujica

El pasajero Ramón Romero, indignado, discute con gente de la empresa sin encontrar una solución.

MAS DE MIL PERSONAS VARADAS EN LA TERMIN

El infierno se m

Por Cristian Alarcón

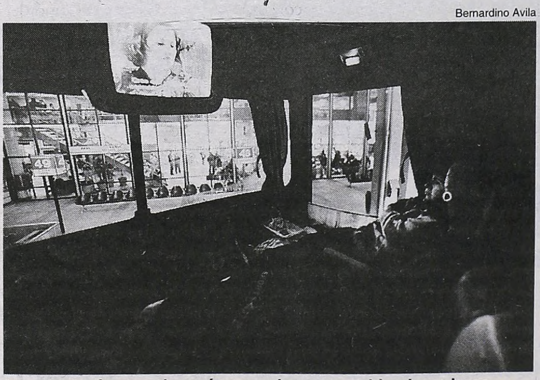
Las caras de la tarde de ayer en la Terminal de Omnibus ya comenzaban a tener ese rictus que imponen el sueño, el cansancio, el hambre y el hastío. Se cumplían de sobra las 30 horas de espera para centenares de pasajeros que quedaron varados en Retiro con los bolsillos vacíos y sin más explicaciones que las frases hechas de un altoparlante explicando que la salida de micros estaba "bloqueada" por un paro general de choferes, en todo el país. El miércoles a las 18, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) había decretado una medida de fuerza ante la falta de pago de los sueldos y despidos de unos 400 trabajadores de la línea La Internacional. Con conflictos gremiales en otras empresas de transporte, y como muestra de una crisis generalizada del sector, el paro general para el transporte de larga distancia se extendió hasta último hora de ayer, alargando la pesadilla para los pasajeros. Casi a medianoche, el Ministerio de Trabajo selló un acuerdo con el gremio: La Internacional quedó con su licencia caduca y será absorbida por otra empresa, que deberá reincorporar a los despedidos y abonar los salarios adeudados. El paro fue levantado en los últimos minutos de ayer.

Hacia la noche la convivencia entre los choferes en paro y los pasajeros afectados había llegado a un equilibrio. Durante la mañana la bronca de varios de los que habían dormido en los fríos pasillos de la Terminal explotó en insultos a los trabajadores, ubicados en los últimos andenes. "¡Queremos viajar!", gritaron y golpeaban las palmas y algunos objetos contra las ventanas. "¡Vos parás y yo que tengo que llegar con medicamentos para mi vieja me jodo!", discutía un hombre con un delegado. "Y mi familia no morfa", retrucaba el chofer. Hacia las cinco los entredichos terminaron en una protesta única: de uno a otro extremo corrió la convocatoria a un corte de calle protagonizado por pasajeros. Cada grupo mandó a un enviado al frío de la Avenida Antártida Argentina mientras otro cuidaba el equipaje. "También entendemos que hace cuatro meses que no cobran", le dijo a **Página/12**, frente a la policía que apostaba sus carros, Ramón Romero, el hombre cuya madre espera medicación oncológica en un campo de Esquina, en Corrientes.

Cuando a las nueve de la noche del miércoles, Olga, una mujer cordobesa de 47 años, y su hija Marina, de 19, llegaron arrastrando sus bolsos llenos de mercadería para regresar a San Francisco, se encontraron con el caos. La acumulación de bultos y personas ya hacía difícil agenciarse un rincón propio. A la metálica voz que cada tanto informaba sobre "un sorpresivo conflicto" se le sumaban los llantos de los bebés, las primeras discusiones de parejas desbordadas por el imprevisto y el batir de palmas de los grupos que intentaban reubicar con sus padres a los niños perdidos en el tumulto. Olga y Marina casi no durmieron. Desgreñadas, con un pudor de mujeres de clase media le escapan a las fotos. "Prácticamente no hemos comido –cuentan–. Los comercios de acá no venden, asaltan."

Como si se tratara de un aeropuerto, casi al mismo nivel que La Biela, los bares de la Terminal tienen unos precios europeos. Ayer caminar esos trescientos metros de gente en esa arquitectura preparada para el paso fugaz, conversar con ellos, era escuchar protestas de todo tipo. "Han aumentado las cosas cuando vieron que podían sacar una ganancia los abusadores", se quejó una mujer entre sus bártulos. "Sí, hermano, este termo (con agua caliente) me lo cobraron primero 1 peso –denunció el santiagueño Carlos Medina–. Esta mañana ya lo pagué 1,50." Los viajeros fueron aprendiendo a esquivar el abuso y encontrar lo más barato en los alrededores.

A media tarde comenzó a avisar-


Bernardino Avila

Los que tenían pasajes más caros lograron subir a los micros.
Allí comieron y vieron películas, como si estuvieran viajando.

Un concierto de protesta


Gustavo Mujica

La mujer y los cuatro chicos que llevaban 20 horas contra la misma pared de la terminal, convertidos en ocasionales *homeless*, se alegraron cuando escucharon los aplausos. Creían que se festejaba el fin del paro, que la gente aplaudía el regreso a casa. Hasta que distinguieron de fondo una música inexplicable, proveniente de varios andenes más allá. A esa hora, las once de la mañana, todavía no se habían hecho famosos los diez adolescentes de la Sinfónica Juvenil del Conservatorio de San Miguel. Rumbo a Posadas, donde deberían estar participando del Cuarto Encuentro de Orquestas Juveniles del Mercosur, los músicos protestaron ejecutando su repertorio frente a las oficinas de La Internacional. Aunque no tocaron la ideológica melodía de nombre similar.

COMO FONDO, LA GU

Historia de

Por Horacio Cecchi

El conflicto de la empresa La Internacional, que derivó en un caótico paro generalizado del transporte de larga distancia y la amenaza de extenderse a las empresas de media y corta distancia, concluyó casi a medianoche con una complicada resolución: el Gobierno caducó la concesión a la empresa. La importancia que se le dio al conflicto en la Casa Rosada quedó marcada por un hecho: De la Rúa intervino personalmente para solucionarlo. Anoche, funcionarios, empresarios y sindicalistas ajustaron el plan de absorción de La Internacional por parte de una competidora: se trata de Almirante Brown, que además deberá comprometerse a mantener los puestos de trabajo. Los choferes de La Internacional reclamaban el pago de salarios caídos desde marzo. Se produjeron 260 despidos –que ahora deberán ser reincorporados–, y a fines de junio realizaron otro paro. Por la tarde, el dueño de La Internacional, Miguel Naveiro, denunciaba que estaba sien-


Bernardino Avila

La gente no encontraba dónde sentarse ni poner sus cosas en un ambiente caótico y hacinado.

AL POR EL CONFLICTO

udó a Retiro

se por altoparlante que dos asistentes sociales recorrían la Terminal. Y que ambulancias del PAMI esperaban en el tercer puente. Las trabajadoras sociales resultaron ser también de la obra social. Defensa Civil y la Secretaría de Promoción Social del Gobierno porteño estaban desde las diez en el mismo lugar pero prefirieron no anunciar por altavoz a los casi mil pasajeros que ante la presentación de un pasaje entregan una vianda con comida. "Desde temprano recorrimos sigilosamente, sin hacer bandera, y asistimos primero a embarazadas, niñosy mujeres –explicó Cristian Gribaudo, coordinador de voluntarios de DC–. También conseguimos medicamentos y trasladamos a las mujeres con chicos enfermos."

Yolanda de Statkevich, soñando con volver a Tucumán de unas frías vacaciones en Lanús, mece a su beba. La nena tiene un tedio encima que no para de llorar y ni a su abuela, doña Yolanda Sosa, le da calce para los mimos. Lleva 20 horas pasando de los brazos de una mujer a otra. "Quiere una cama –dice Yolanda hija subrayando el reclamo de la nena–. Nosotros no hemos tenido suerte." Hay empresas que abrieron los colectivos y la gente se acomodó adentro. A bordo de un micro con destino a Resistencia y Formosa, la vida de unos cuarenta pasajeros parece un picnic en *stand by*.

El televisor repite una de las comedias norteamericanas que ya vieron anoche, pero la conciliación obligatoria ordenada por el Ministerio de Trabajo –que desde las dos de la tarde corre como rumor que para ellos no termina de confirmarse– los tiene de buen talante. Es cierto que haber pagado un pasaje más caro les da el privilegio de cenar, desayunar, almorzar. Casi todos regresan. Osvaldo Peña, y María Esther Pérez, en cambio, son porteños y están en los primeros asientos con la ansiedad controlada. Lo suyo son vacaciones. Podrían volver a casa tomando un subte, pero esperan. "Al comienzo dijeron que eran dos horas. Además no querríamos perder el pasaje. Se supone que apenas levantan el paro salimos", dice él y la besa, optimista como pocos.

Con sólo bajar del micro se vuelve a sentir la desazón masiva. Sobre el final de los andenes siguen parados los hombres de camperas azules, de paro. En el micro que corta la salida de los demás dicen que sigue Juan Manuel Palacios, el titular de la UTA, esperando lo suyo. En un rincón Olga Farías, una abuela sola en la Terminal, desespera: "Se llevaron mis dos bolsos llenos, era un tipo canoso. Búsquelo", le dice a un policía. El la ignora. Al rato ella piensa en voz alta: "Menos mal que el pasaje lo tengo en el bolsillo".

El rescate de Alejandra

María Alejandra Sosa llegó a la terminal de Retiro con su beba de ocho meses en brazos. Abigail estaba durmiendo, después de que los médicos de Hospital Sor María Ludovica de La Plata verificaran la evolución de la operación a corazón abierto a la que había sido sometida cuatro meses atrás. Pero la desesperación de la madre al encontrarse cara a cara con los choferes cruzados de brazos frente a sus micros hizo que la nena se despertara y comenzara a llorar. Sentada en un banco helado, pasó la mayor parte de la noche, sin saber qué hacer. Hasta que se atrevió y habló con otro pasajero, también varado, que llamó al 103 y contó el caso. Así logró una vía de escape: Defensa Civil la llevó a su sede y le consiguió una camioneta para volver a su hogar. "No la trasladamos en avión porque los médicos no lo aconsejan", explicó a **Página/12** el titular de Defensa Civil, Víctor Capilouto.

Después de la noche más fría de su vida, María Alejandra pudo sonreír ante una taza de café con leche que el personal de la Dirección de Defensa Civil le ofreció en su sede. Pero no dejó de contener la respiración hasta que los médicos a las 10 de la mañana de ayer –después de 14 horas de espera– le dijeron que su hija estaba en perfecto estado a pesar de la noche pasada.

La historia empezó hace cuatro meses, cuando la nena debió ser internada y sometida a una operación de corazón en La Plata. Su madre la traía todos los meses desde Santa Fe –con un pasaje que le proveía Acción Social de esa provincia– para controlar la evolución de la operación. Pero el miércoles a la noche el paro sorpresivo de micros la dejó sin palabras. La noche fue larga hasta que se animó a pedir ayuda.

UERRA DE LAS EMPRESAS POR OBTENER LAS RUTAS

e un conflicto que ardió

do extorsionado para que una competidora absorbiera sus rutas. A la misma hora, el dirigente de los conductores, Juan Palacios, exigía la caducidad de La Internacional. El conflicto, que demoró a miles de pasajeros durante más de 30 horas, es la punta de un témpano caliente: la feroz competencia por las rutas de larga distancia.

Los orígenes visibles del conflicto pueden situarse en marzo cuando, según el reclamo de los choferes, La Internacional no abonó los salarios. La situación se extendió al mes siguiente, aunque la empresa desmintió la versión y sólo reconoció que adeudaban los aportes sociales. Los reclamos provocaron el despido de 260 empleados. Simultáneamente, la obra social de la Unión Tranviarios Automotor reclamó la quiebra de La Internacional. Pero el 8 de junio pasado, la empresa sorteó la quiebra presentándose a concurso de acreedores. El 23 de junio, los choferes volvieron a la carga con un nuevo paro y con más argumentos: agregaban el reclamo por los salarios de mayo y la reincorporación de "400 choferes, mecánicos y administrativos".

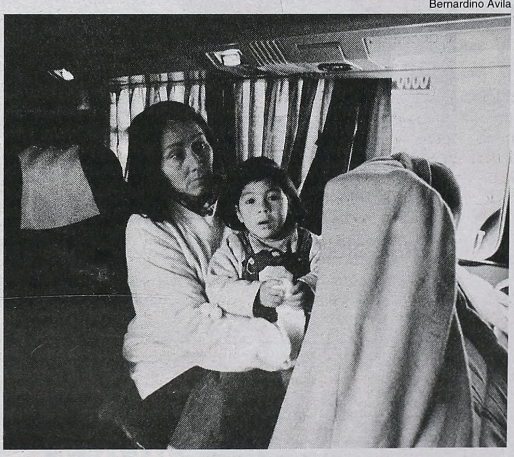
Pero son sólo los orígenes visibles. Por debajo, el paro se entrelazó en una confusa maraña alimentada por la feroz competencia por las rutas de larga distancia. No es el primer conflicto por el que pasó La Internacional. El año pasado se registraron paros por el mismo motivo. "Godoy, una empresa de los mismos dueños –señaló un experto consultado por **Página/12**–, también está al borde de la quiebra." Los choferes más antiguos recuerdan que a principios de la década del 80, la empresa TigreIguazú, de los mismos dueños de La Internacional, estuvo al borde de la quiebra y fue absorbida por Singer.

El 23 de junio, cuando se desató el paro de choferes, Miguel Naveiro, propietario de la empresa afirmó que "todo empezó con la desregulación del servicio de larga distancia, en 1992. Las nuevas empresas no fueron controladas por el Gobierno". Ayer, el mismo Naveiro aseguró a este diario que "estamos sufriendo una extorsión para que La Internacional sea absorbida por otra empresa. Es llamativo que la UTA proponga la caducidad". *Off the record*, una fuente cercana a la Aaeta, que agrupa a las compañías de larga distancia, mencionaba a Almirante Brown como la candidata. Almirante Brown, propiedad de los hermanos Horacio y Marcelo Serrano, es la misma empresa dueña del micro incendiado en Fighiera en 1999, atentado en el que murieron quemados 13 pasajeros.

Ayer, por la tarde, cuando Palacios amenazaba con extender el paro, el Gobierno dictó la conciliación obligatoria. Los choferes no acataron. Se realizaron reuniones entre las cámaras empresariales, el sindicato y funcionarios de Trabajo y de Transportes, mientras Retiro era un caos. El mismo De la Rúa tuvo un par de intervenciones telefónicas.

La resolución del conflicto pasó por ajustar los detalles de la absorción de rutas y empleados por parte de Brown. "El reclamo tenía que hacerse con trabajo a reglamento –señaló un chofer–. La Internacional no estaba pagando, peroes una empresa de más de 50 años. El paro había que hacérselo a las que ponen a sus choferes como empleados de comercio y les pagan en negro." La diferencia no es inocua: los afiliados a la UTA cobran un 50 por ciento más de sueldo.

La espera en los micros


Bernardino Avila

Zunilda Cañiza fue una de las mujeres que más sufrieron la espera. Su hija Ayelén padece una enfermedad congénita que la obliga a ser atendida en el Hospital Garrahan y con ella en brazos, controlándole la fiebre, resiste desde las 19 del miércoles. Tuvo suerte: le tocó una empresa que abrió los micros y ha podido recostarse, comer y ver televisión. Pero nada de eso entiende Ayelén. Ni los otros 11 hijos que la esperan en Resistencia. "Hasta ahora me he arreglado porque algo de leche tenía, pero se me terminó y no sé a quién pedir, acá somos tantos... –dice–. Mi marido es albañil y por eso entiendo a los que paran, pero creo que nadie piensa en el riesgo que corren los chicos."

DIPUTADA

Personal policial y judicial allanó en Posadas la casa de la hermana de la diputada nacional Norma Godoy (PJ), en búsqueda de documentos relativos a una investigación por el presunto robo de una beba nacida en una clínica de Mar del Plata. Además, también fueron requisados el Registro Provincial de las Personas y una clínica oftalmológica, en procura de papeles que permitan dar con el paradero de la beba Rocío Cigarreta. El allanamiento se realizó en la vivienda de Lucrecia Ancarani de Pernigotti, hermana de Godoy, ubicada a 50 metros de la Casa de Gobierno de Misiones. La vinculación de la legisladora con la causa apareció cuando los investigadores descubrieron contactos telefónicos con su hermana en Formosa y la clínica marplatense donde había nacido Rocío.

Maquillaje aprobado

Tras una votación dividida, la Legislatura porteña aprobó anoche el proyecto del jefe de Gobierno, Enrique Olivera, que introduce modificaciones a la ley de salud reproductiva. Aunque el cuerpo se enfrascó en un debate de varias horas –y dos delarruistas votaron junto a Nueva Dirigencia en contra de la mayoría aliancista–, los cambios no fueron más que un maquillaje luego de las presiones de los sectores más conservadores. La nueva ley aclara que, cuando los profesionales recomienden métodos anticonceptivos en los hospitales, deberán "respetar las creencias y los valores" de los pacientes. Y explicita que esos métodos son "no abortivos".



La pareja que quedó con su auto atascado tres días por la nieve

Por Alejandra Dandan

Iban en plan de reconciliación. Pero el auto quedó varado en una ruta neuquina. Sobrevivieron comiendo nieve y azúcar. La ruta debía estar cerrada, pero una empresa privada la abrió.

Saldrían en plan de reconciliación. Esa fue la pauta del viaje de fin de semana a la cordillera. Alejandra Pacher llamó a su ex esposo para aprontar el viaje que terminaría, creyeron, en una de las cabañas de Villa Pehuenia, en Neuquén. Partieron de Cinco Saltos, el pueblo de Alejandra en Río Negro, el sábado a la tarde. Esa noche pasaron por Zapala y tomaron la carretera que los mantendría prisioneros, varados por la nieve, a veinte grados bajo cero durante tres días. El auto quedó atascado por lo que los lugareños llaman el viento blanco, una correntada de nieve bajo cielo de tormenta. Recién el martes, Alejandra y Roberto Urrea dejaron el coche por algún momento. Fue suficiente, sus huellas en la nieve dieron las pistas para el rescate. Ahora están a salvo y ya recuperados del cuadro de hipotermia leve que sufrieron.

"Era extraño que la hija no llamara, siempre lo hacía cuando se iba de viaje", cuenta ahora Nancy, una amiga de la familia, que ese domingo comenzaba a preocuparse. Alejandra, de 31 años, llevaba un día fuera de su casa. Allí había dejado su trabajo de agrónoma y a sus dos nenas. Se fue sólo por dos días. Y no explicó demasiado, quizá no hacía falta: sabían que estaría con Roberto en alguna zona de la cordillera.


Alejandra Pacher y Roberto Urrea planeaban ir a Villa Pehuenia, un centro turístico neuquino.
Cuando la familia denunció su desaparición, la policía creyó que era un hecho pasional.

En casa de sus padres, Alejandra había cargado su Chevrolet Corsa y recogido a su ex marido, kilómetros después, en Cipolletti. Desde ahí tendrían poco menos de 300 kilómetros hasta el destino: Villa Pehuenia, uno de los tres centros turísticos de la zona. No sabían que por allí y en esos días se estaba preparando la apertura de un nuevo complejo. Ese dato ausente precipitó la odisea.

Después de viajar cinco horas pasaron Zapala. Nadie les avisó que para ir a Pehuenia lo recomendable en invierno, cuando nieva, es la ruta de Aluminé. "En cambio, tomaron la 13, que pasa por Primeros Pinos y en esta época ese camino está cerrado por la nieve", explica ahora el comisario Oscar Gómez, director de Seguridad en Zapala. Pero en la noche del sábado, el camino estaba abierto: "Los del nuevo centro turístico querían inaugurarlo y habían estado limpiado la ruta, sólo que llegaron hasta un punto y se dieron cuenta de que no podían terminar". En ese punto, el Chevrolet quedó estancado.

Fue a la altura de Primeros Pinos, 15 kilómetros antes de llegar a la cordillera. "Es zona de viento blanco –sigue Gómez– que provoca barbones, montículos de nieve que bloquean el paso." Los barbones le impidieron al auto continuar la marcha. La pareja terminó encerrada entre dos paredes de nieve que alcanzaron los cuatro metros. Ese encierro se prolongó por la tormenta durante el domingo y el lunes. Alejandra conocía el camino y sabía que lo mejor era permanecer dentro del auto. Si salían, los cubría la nieve o podrían perderse.

Regularon, entonces, el consumo de gasoil. Encendían el motor de vez en cuando para calentarse y volvían a apagarlo. Entre el equipaje llevaban provisiones para dos días de cabaña. Racionaron lo que había, sobre todo unas galletas que serían alimento de los siguientes días. Tenían azúcar. "Comíamos eso, azúcar y nieve", relata ahora. Había abrigo, pero sobre todo, "preocupación –dice ella–. Sabíamos que mi familia iba a comenzar a buscarnos, pero no cuándo".

Provisiones: ***Encendían el motor de vez en cuando para calentarse y volvían a apagarlo. Entre el equipaje llevaban provisiones para dos días de cabaña.***

El domingo mismo, Ferruccio Pacher, el padre de Alejandra, había comenzado la búsqueda. Rastreó a través de la compañía del celular de su hija la posición aproximada de la pareja. "La última señal había sido dada en Zapala el sábado a la noche. Después se perdió", le advirtieron en la empresa. "Ese dato fue clave –dice ahora Nancy–, porque Ferruccio se dio cuenta de que su hija podría haber viajado hacia Pehuenia, siempre iba para allá." Como experto, el lunes salió hacia Zapala. En la fiscalía quedó asentada la denuncia por presunta desaparición. "Al comienzo creíamos que podría haberse tratado, sinceramente, de algo pasional –confiesa el inspector– nunca supusimos que se habían perdido en la nieve."

Pero la pareja estaba perdida. Recién el martes paró la tormenta y el sol aclaró el cielo. Por eso, esa tarde dejaron el auto. Caminaron cincuenta metros por la nieve, hacia Zapala. No pudieron avanzar porque se enterraban en la nieve y regresaron al auto. Pero esos pasos fueron los hallados más tarde por la track del Ejército que ya andaba por la ruta 13 guiada por papá Pacher. "Cuando el hombre pasó por ese camino que estaba cerrado, enseguida nos dijo que seguramente su hija lo había tomado", sigue Gómez.

Era el camino elegido por Alejandra en sus viajes de verano hacia la cordillera.

OTRAS CUATRO VICTIMAS FATALES

Una ola con más muertes

El costado trágico de la ola de frío en todo el país sumó ayer cuatro muertes. Con estas víctimas, ya son 16 las personas que murieron por las bajas temperaturas o por su intento de combatirlas. Los heridos llegan a 26. Ayer, en varias ciudades se registró el día más frío del año: Rosario, Viedma, Mar del Plata. En Sierra de los Padres, incluso, cayó aguanieve. Pese a ese panorama, el Servicio Meteorológico anunció que la ola de frío comenzará a ceder. Para hoy se prevé una máxima de 10 grados, sin lluvias y con la promesa de que habrá buen tiempo para el fin de semana.

En la jornada de ayer, en Río Grande, una mujer de 67 años se asfixió mientras dormía cuando se apagó el horno, usado como estufa. Y, a pocas horas de la muerte de su bebé de 14 meses, la mujer de Ramos Mejía que estaba grave por haber inhalado junto su hijo el gas de un escape, falleció en el Hospital Naval. En tanto, un linyera de 53 años apareció muerto a causa del frío en un terreno baldío del centro de Formosa y, en Santa Cruz, un peón rural fue hallado congelado junto a uno de sus caballos en El Calafate.

En Zárate, un hombre de 78 años terminó en terapia intensiva por quemaduras provocadas por un incendio que comenzó al caerse la estufa colocada sobre una silla, al lado de su cama. Su casa quedó destruida. Mientras, en González Catán, Claudia Barrios, de 30 años, se desvaneció sobre un brasero encendido que tenía en su dormitorio, a raíz de las emanaciones de monóxido de carbono y debió ser auxiliada por sus vecinos.

Para hoy está pronosticada en Capital una temperatura mínima de 3 grados y una máxima de 10, al igual que lo previsto para mañana. El fin de semana habrá buen tiempo, aunque el frío seguirá presente: el domingo, la máxima prevista es de 13°.

COMPRARON UNA MANSION DE MADONNA EN MIAMI A NOMBRE DE UN CAN

Gunther, el extraño perro millonario

Página/12 en EE.UU.

Por M.F.C.
Desde Nueva York

Gunther IV es un ovejero alemán bien educado que dice ser multimillonario. O mejor dicho, lo ladra. Según afirma el grupo "Gunther", que a su vez dice representar al perro, este animal es el único heredero de una condesa alemana que, en un rapto de amor excéntrico hacia el pichicho o de encono hacia la raza humana, le dejó la friolera de 150 millones de dólares. Aparentemente admirador de las celebridades y sus rumbosas mansiones, el año pasado Gunther IV intentó comprar la casa de Sylvester Stallone, pero las negociaciones fracasaron por el precio exorbitante –27,5 millones de dólares– que Rocky exigía por su chocita. Esta semana, sin embargo, el mejor amigo de la condesa logró concretar el sueño de su vida de perro y el grupo que lo representa desembolsó 7,5 millones de dólares para comprar la casa de fin de semana en Florida de la cantante, actriz y reina del kitsch, Madonna. Pero las cosas no son lo que parecen.

Ahora se sabe que Gunther por mucho que se las dé de noble es un chucho impostor. Su fraude se descubrió ya el año pasado, cuando intentó adquirir la casa de Stallone y provocó un revuelo de magnitud. Puestos a averiguar, los periodistas comprobaron que lo que decía Maurizio Mian, un hombre que afirmaba representar al grupo Gunther, un presunto grupo musical que presuntamente administraba la fabulosa herencia de la condesa Karlotta Leibenstein, presuntamente muerta en 1992, era un mentira del tamaño de la mansión de Stallone.

Un grupo que dice representar al perro compró la casa en 7,5 millones de dólares. Supuestamente, el animal heredó 150 millones de una condesa. Pero al parecer la condesa no existe y el perro testaferro sería un impostor.

El grupo no existía; la condesa no existía y tampoco existía la cita acerca de Gunther en el *Libro Guinness de los Records* mencionándolo como "el perro más rico del mundo". Lo que sí son ciertos son los millones de dólares que manejan el perro testaferro con sus socios humanos, el señor Mian y compañía. Pero nadie, ni siquiera el abogado Dennis Bedard, quien cerró la compra representando al grupo Gunther, sabe quién pagó la casa con chimeneas adornadas con corales, baños de mármol y "muchos bidets" (artefactos que los norteamericanos consideran el epítome de la sofisticación doméstica).



"El dinero viene de Europa –comentó Bedard–; la corporación tiene unos 150 millones de dólares a su disposición." Larry Schatz, el representante legal de Madonna, dijo que tampoco estaba al tanto de la verdadera identidad del comprador. "La venta ya ha sido hecha. Es un trato cerrado. Yo no tengo conocimiento de quiénes son ni de qué pretenden hacer."

Según se especula, tanto misterio, cuentos chinos (o quizá alemanes) e identidades ocultas serían un gran truco publicitario de una empresa, aún no identificada, que se está instalando en Miami. Este año, Maurizio Mian reapareció vestido con un guardapolvo de investigador de laboratorio y gafas negras y dijo que era un farmacólogo italiano que venía acompañado por un grupo multimedia llamado "The Burgundians", integrado por cinco jóvenes alemanes que apenas sobrepasan los veinte años.

Más altos, más jóvenes, más germanos y más "chics" que Madonna, las tres muchachas y los dos chicos ya comenzaron la mudanza a la casa de estilo mediterráneo construida en 1928. Si bien no dieron a conocer sus nombres completos, trascendió que son estudiantes de marketing y publicidad. Trascendió también que los floridenses podrán verlos, por televisión, comprar la ropa que usan y las revistas que leen.

¿Y Gunther IV? El dueño de casa ya tomó posesión de su nuevo hogar. De hecho, el único mueble que se había trasladado ayer a la vivienda y que fue colocado en el dormitorio principal era el gran almohadón de seda marrón donde Gunther duerme. Al lado de su cama se instaló un teléfono, por si a Gunther se le ocurre encargar huesos "gourmet" a las tres de la mañana, una de esas extravagancias con carácter de urgencia impostergable que a veces acometen a los ricos.

AFP



Las imágenes de la golpiza que le dieron al detenido se repitieron en todo el mundo

El ensañamiento de los diez policías, que golpeaban y pateaban al hombre, resultó impresionante.

Una golpiza filmada se vuelve escándalo en EE.UU.

El País de Madrid

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

Un canal de televisión captó cuando diez policías le daban una feroz paliza a un hombre negro que acababan de detener en Filadelfia.

El video recuerda las imágenes de Rodney King, apaleado por la policía de Los Angeles en 1991, en un incidente que desató violentos enfrentamientos raciales en la ciudad. Pero esta vez se trata de un nuevo suceso, ocurrido en la tarde del pasado miércoles en Filadelfia, cuando, tras un tiroteo en la calle, más de diez agentes se ensañaron contra un joven negro, sospechoso de un robo a mano armada. La brutal paliza, que fue grabada por un canal de televisión norteamericano, ha causado una nueva polémica en Estados Unidos sobre el comportamiento racista de sus fuerzas del orden. El Departamento de Justicia ha abierto una investigación.

Los hechos ocurrieron poco después del mediodía cuando la policía identificó a Thomas Jones, un hombre negro de 31 años, conduciendo un vehículo cuya matrícula correspondía a un coche robado a punta de pistola hacía dos semanas. Los agentes empezaron a perseguir a Jones, primero en coche y luego a pie, en lo que pronto se convirtió en un tiroteo en las calles de la ciudad, bajo la atenta mirada de un helicóptero de los servicios informativos de la cadena ABC.

Durante el enfrentamiento, Jones alcanzó a un agente en la cabeza y fue herido por cinco disparos. Poco después la policía consiguió rodearlo. Las imágenes muestran a una docena de personas agrediendo a patadas y puñetazos al sospechoso tirado en el suelo. Jones permanece en un hospital de Philadelphia en estado grave con heridas en el abdomen y en los brazos. El policía que recibió el impacto de bala tiene pronóstico favorable.

> **Paciencia:** *"No nos gusta lo que hemos visto en el video. Esto despierta muchas preguntas. Pero por otra parte debemos ser prudentes y pacientes", dijo el alcalde.*

John Street, que resulta ser el primer alcalde negro que tiene Filadelfia en estos últimos diez años, ha tratado de minimizar el incidente. "No nos gusta lo que hemos visto en el video. Esto despierta muchas preguntas. Pero por otra parte debemos ser prudentes y pacientes hasta que se lleve a cabo una investigación a fondo." Street acababa de volver de la convención anual de la NAACP, la mayor organización negra de derechos civiles de Estados Unidos.

El responsable de policía de la ciudad, John Timoney, ha sido bastante más tajante en sendas comparencias en los medios después de que el video fuera retomado por todas las televisiones del país. "Comparar esto con Rodney King es indignante. El sospechoso se está resistiendo todo el tiempo. ¿Esto justifica el empleo de la fuerza? Lo sabremos cuando interroguemos a los policías." Timoney se refería a los sucesos de 1991 cuando Los Angeles vivió varios días de enfrentamientos raciales después de la sentencia que absolvió a los cuatro policías que fueron filmados apaleando a un sospechoso de color, Rodney King.

Ante la polémica, el Departamento de Justicia ha lanzado una investigación que se suma a las tres ya iniciadas por las autoridades locales. Este es tiempo de elecciones y los demócratas no pueden perder el voto negro.

HISTORICO DESBLOQUEO EN LAS

La paz sería el

Por primera vez desde la Guerra de los Seis Días, en 1967, Israel admitió que considera conceder una amplia autonomía a los palestinos de Jerusalén Oriental, el problema más difícil de la paz. Y dijo que seguirá en la cumbre de Camp David hasta que haya acuerdo.

"No se trata de un problema real como el de la seguridad; si podemos resolver el problema simbólico con soluciones simbólicas, entonces podremos encontrar soluciones reales al problema". Estas palabras ayer del ministro de Justicia israelí, Yossi Beilin, resumían el esquema básico del plan de Israel para resolver el tema más complicado de las negociaciones de paz en Camp David: Jerusalén. Según una versión ayer del diario israelí *Haaretz*, el premier israelí, Ehud Barak, estaría dispuesto a concederles un "grado relativamente alto de autonomía municipal" a los palestinos en Jerusalén Oriental. Por ahora los palestinos se aferran a su idea de que Jerusalén sea una ciudad abierta que contenga la capital de ambos pueblos. Pero la presión sobre ambas delegaciones para llegar a un acuerdo es inmensa.

El tiempo para dirimir las diferencias se está acabando. Desde hoy comienza una serie de días religiosos para los integrantes de ambas negociaciones. El miércoles, además, Clinton deberá asistir a una cumbre del G-8 en Japón. Su secretaria de Estado, Madeleine Albright, también tiene una serie de compromisos previos que todavía no ha anulado. Ayer Barak le pidió directamente al presidente norteamericano que, si no podía postergar su viaje, las negociaciones al menos continúen mientras esté fuera. "Permaneceremos aquí todo el tiempo que sea necesario hasta alcanzar un acuerdo y podríamos continuar las conversaciones en ausencia del presidente", aseguró el portavoz del premier, Gadi Baltiansky. Obligados a explicar por qué Clinton y Albright se dedicaban a una cumbre de paz definitoria de manera virtualmente *part time*, ayer portavoces de la Casa Blanca adujeron que todo era una astuta maniobra para forzar que Barak y Arafat negociaran directamente, sin intermediarios. En efecto, ayer se pudo informar que los líderes se habían reunido mientras el presidente norteamericano estaba ausente dando un discurso en la Asociación Nacional para el Progreso de Personas de Color (NAACP).

Según fuentes israelíes, el breve encuentro sirvió para tratar por primera vez el tema de Jerusalén. "Todo lo referente a Jerusalén está sobre la mesa", aseguró el negociador israelí, Josef Alfer. Jerusalén fue unificada bajo soberanía israelí luego de la Guerra de los Seis Días de 1967. Desde entonces es la capital del Estado hebreo. Pero los palestinos reclaman que el costado oriental de la ciudad, de población mayoritariamente palestina, sea la capital del futuro Estado Nacional Palestino. A diferencia de los desacuerdos por territorio, donde se pueden modificar porcentajes, las diferencias sobre Jerusalén fueron siempre simples, directas e irreconciliables.

Hasta ayer, esto es. La fórmula israelí para sortear el problema era distinguir entre sus diferentes dimensiones. En un plano, el de la soberanía, la "línea roja" de Israel era

AFP



Topadoras israelíes cerca de una colonia judía.

Es cerca de Gaza, donde no permanecerían colonos.

NEGOCIACIONES SOBRE LA CIUDAD SANTA

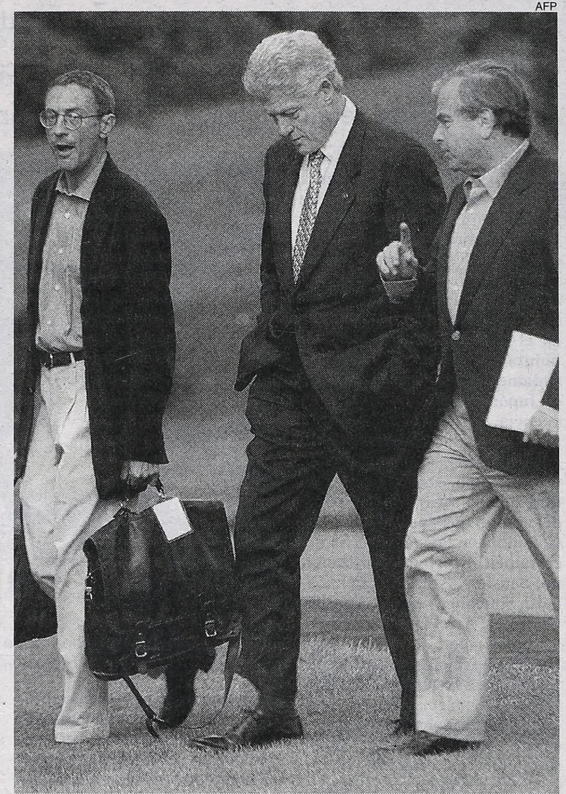
año que viene, en Jerusalén

imposible de modificar. "Si empezamos a discutir quién es el amo de esta ciudad, las conversaciones serán un fracaso", advirtió el ministro de Justicia, Beilin. Pero en otro aspecto del asunto, el simbólico, habría mucho más lugar para el compromiso. En especial, los israelíes vieron gran margen de maniobra "a nivel municipal", según definió el viceministro de Defensa, Efraim Sneh. "Debemos mantener nuestra 'línea roja' de que la ciudad no debe ser dividida. Eso significa que debemos ser flexibles y creativos a nivel municipal." Para ser precisos, "podemos ser flexibles en materia de residuos, agua, electricidad y salud". Según el negociador Alfer, en los barrios palestinos de Jerusalén ya existen "hechos concretos" de autonomía en áreas tales como en la educación. La idea sería extender éstas hasta que los palestinos tengan de facto una autoridad municipal integral. En términos de territorio, dentro de la Ciudad Vieja Israel pide el control del principal santuario judío, especialmente el Muro de los Lamentos y el templo de Herodes, y el reconstruido barrio judío. Arafat estaría dispuesto a realizar esas concesiones, pero a cambio exige la evacuaciónde los 35.000 israelíes del asentamiento de Maalé Adumim, unos 10 kilómetros al sur de Jerusalén. El tema de la "capitalidad" de la ciudad parece ser todavía tabú.

No hubo que entrar en tanto detalle ayer para que surgieran oposiciones en Israel. El alcalde de Jerusalén, Ehud Olmert, del derechista Likud, no dio cabida a compromisos: "El único estatuto para Jerusalén es el de capital unificada de Israel; todas estas ideas de división o de administración común son totalmente falsas y están fuera de lugar". En lo que es más peligroso, parece ser que la opinión pública israelí está del lado de Olmert. Una encuesta difundida ayer por el instituto Dahaf reveló que el 60 por ciento de los israelíes se oponen a una autonomía municipal palestina en Jerusalén Oriental, contra nada más que un 37 por ciento a favor. Pero, al mismo tiempo, el 49 por ciento estaría dispuesto a apoyar a priori el acuerdo que resulte de la cumbre de Camp David. Un 19 por ciento no se pronunció, la mayoría a espera de conocer el contenido preciso de un eventual acuerdo. Estas cifras son cruciales para Barak: su esperanza para superar la crisis de su gobierno se basa en celebrar un referéndum popular para ratificar el acuerdo que logre de Camp David.

Mesa: ***El breve encuentro sirvió para tratar por primera vez el tema de Jerusalén. "Todo lo referente a Jerusalén está sobre la mesa", aseguró un negociador israelí.***

AFP



Bill Clinton flanqueado por sus asesores John Podesta y Sandy Berger.
Volvieron a Camp David ayer para impulsar de cerca la negociación de paz.

PALESTINOS E ISRAELIES REFUERZAN SUS POSICIONES MILITARES

Ruido de sables a las puertas del acuerdo

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Los palestinos están preparándose para un enfrentamiento con Israel. Mientras los vecinos de Cisjordania y Gaza observan con aparente indiferencia la marcha de las negociaciones en Camp David, los responsables de los Territorios Autónomos han empezado a tomar medidas para defender a su población ante un eventual conflicto con el ejército hebreo, si las negociaciones fallan. Los síntomas parecen evidentes en la ciudad de Ramalha –capital administrativa y provisional del gobierno de Yasser Arafat–, donde las fuerzas de seguridad se encuentran desde hace unos días en estado de máxima alerta, o en Gaza, donde se asegura que se han empezado a almacenar alimentos.

"¿Camp David?", se preguntaban ayer en un tono irónico los vecinos de Ramalha, mientras acogían con desinterés y displicencia las informaciones provenientes de Washington, donde desde hace dos días Yasser Arafat y Ehud Barak permanecen reunidos tratando de impulsar el proceso de paz. No esperan nada y afirman que lo "único que nos preocupa es la falta de trabajo, pero por encima de todo el agua. Nos falta agua". Este verano la escasez de agua se ha agravado en Ramalha, hasta el punto que algunos barrios sólo tienen suministro una vez a la semana.

Los únicos que a los que parece interesarles la marcha de las negociaciones en Camp David son a esos centenares de escolares –de entre siete y 10 años– que el otro día salieron por las calles del centro de Ramalha, en perfecta formación, agitando banderas palestinas y carteles, donde se reivindicaba el retorno a casa de los refugiados en las guerras de 1948 y 1967 con Israel, o a esas decenas de funcionarios de la Administración de Gaza, perfectamente encuadrados en el partido gubernamental de Fatah, que se concentraron en el único bulevar de la ciudad pidiendo la liberación de los presos políticos.

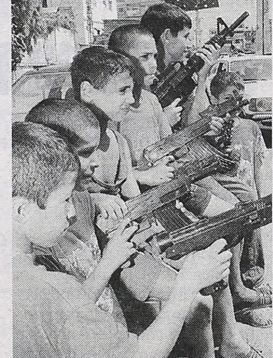
A pesar de esta despreocupación, las autoridades temen que un fracaso de las conversaciones de paz en Camp David suponga un portazo definitivo a las esperanzas palestinas y se convierta en el disparo de largada de una nueva y definitiva Intifada, que podría culminar el 13 de setiembre próximo con la declaración del Estado de Palestina. Los síntomas son tan alarmantes que han obligado a las autoridades a tomar sus precauciones.

Las fuerzas de seguridad palestinas son más visibles que nunca en las calles de Ramalha, donde desde hace algunos días patrullan en grupos compactos de siete o más funcionarios, con las armas siempre a punto. Los ejercicios de entrenamiento se han intensificado, especialmente en Gaza, donde se ha formado una nueva promoción de oficiales, que dirigirán lo que los servicios secretos israelíes consideran que se trata de la primera división del ejército de Yasser Arafat.

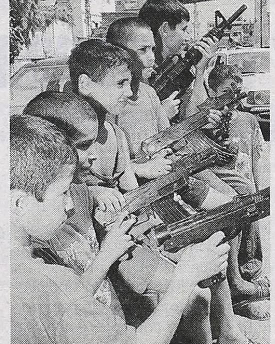
Los preparativos afectan también la red de suministros de productos de primera necesidad. Un responsable de una de las harineras más importantes de Gaza reconocía recientemente, a un grupo de amigos, tener en sus almacenes más de 800 toneladas de harina, depositadas en contenedores de aluminio, perfectamente empaquetada y preparada para casos de emergencia. Mohamed Dahlan, responsable de las fuerzas de seguridad de la zona, ordenó por otra parte a todos los responsables de los centros oficiales y administrativos proveerse de generadores de electricidad y bidones de petróleo, para hacer frente a cortes del suministro proveniente de la red israelí. El estado de alerta afecta también a los altos funcionarios de la Administración Autónoma, a los que se les ha prohibido hasta nueva orden abandonar Palestina sin permiso.

"Estamos elaborando un plan de emergencia", reconocía por su parte ayer en Ramalha un responsable de una organización no gubernamental internacional que trabaja en Cisjordania y Gaza. El pleno de las agenciashumanitarias internacionales decidió hace pocos días diseñar un plan de urgencia y ayuda para los Territorios Autónomos, lo que incluiría la distribución gratuita de medicamentos en los principales centros asistenciales palestinos, provenientes de una asociación con sede en Pittsburg, Estados Unidos.

AFP



AFP



Izquierda: Niños palestinos reciben entrenamiento.
Derecha: Un joven derechista israelí reza ante el Muro de los Lamentos.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El principio de realidad

En Jerusalén, el principio de realidad tiene un límite preciso: que la parte oriental, capturada por los israelíes en la Guerra de los Seis Días en 1967 y posteriormente anexada como su capital, es árabe. Es decir: no sólo se encuentran en Jerusalén los lugares más santos para los musulmanes –sí como así también ocurre para los cristianos y para los judíos– sino que su población es predominantemente árabe, específicamente palestina, y todo intento de asimilarla ha sido tan utópico como lo sería un proyecto para frenar el ritmo de su expansión demográfica, que al menos triplica el de los israelíes. Una de las enseñanzas de Maquiavelo en *El príncipe* es precisamente que ningún poder puede mantenerse indefinidamente sobre una población extranjera y con culturas y religiones radicalmente distintas a las del ocupante, y eso es lo que el primer ministro Ehud Barak ha descubierto –como su predecesor Yitzhak Rabin lo hizo con Cisjordania y Gaza–. Lo contrario es evocar *boutades* como la de Golda Meir en los 60 en el sentido de que "los palestinos no existen" y someterse a una guerra a la larga perdida, como ocurrió con la Intifada palestina de los años 80.

Pero el principio de realidad en Jerusalén también tiene otro límite inevitable: que Israel ganó la Guerra de 1967, y que Israel es una sociedad de complejos cruces políticos y religiosos donde un acuerdo, para sostenerse, debe contar con apoyos tanto laicos como religiosos, tanto de izquierda como de derecha. Ese fue el equilibrio que Barak procuró mantener al desembarazarse (en teoría) de sus aliados del frente de izquierdas Meretz hace dos semanas para mantener el partido religioso de los judíos sefaradíes Shas dentro de la coalición de gobierno. Pero fue sólo en teoría: Yossi Sarid, ministro de Educación y líder general de Meretz, debió bajarse del gabinete, pero **Página/12** pudo saber que fue invitado en forma personal por Barak a la cumbre de Camp David que empezó esta semana, y sus ideas seguramente están detrás de la paz de los valientes que se está armando (en más de un sentido).

Entonces, el punto de encuentro en la mitad del camino al problema más intratable parece evidente, sustentado generosamente además por los 40.000 millones de dólares (las exportaciones argentinas de un año, aproximadamente) que el Tío Americano está dispuesto a entregar como dote para el matrimonio (o bien separación) de conveniencias. Ese punto de encuentro es la concesión de una amplia autonomía palestina dentro de la Ciudad Vieja y el derecho a la custodia de sus lugares santos. Esta es la trascendente noticia que empezó a escribirse ayer.

Ganan Puerta y Squillari

Siguen adelante los sobrevivientes argentinos en Suiza. Mariano Puerta se clasificó para los cuartos de final del torneo de Gstaad, mientras que Franco Squillari avanzó a los octavos de final del mismo luego de los triunfo que lograron ayer. En cambio, Lucas Arnold quedó eliminado. Puerta derrotó con facilidad 6-0, 6-2 al español Félix Mantilla y Squillari le ganó 7-5, 7-5 al alemán Rainer Schuttler. Arnold no pudo con el suizo George Bastl y cayó 6-2, 6-1. En Klagenfurt, Paola Suárez quedó eliminada en octavos de final al perder 6-2, 6-7, 7-6 ante la sudafricana Joannette Kruger.

La Selección recaudadora

La expectativa para ver el partido entre Argentina y Ecuador por la quinta fecha de las Eliminatorias no es demasiada, ya que tras dos días de venta se comercializaron poco más de 15 mil entradas. Hasta ahora la recaudación llegó a los 564.405 pesos, aunque ayer sólo se vendieron 3428 plateas. El expendio de localidades continuará hoy de 10 a 20 en River y Vélez, donde también se podrán a la venta las entradas generales, que en caso de no ser agotadas serán puestas a disposición del público el lunes próximo.

Sí, Colón tenía razón

El Tribunal de Disciplina de la AFA dispuso anoche rechazar la protesta de puntos de Independiente a Colón de Santa Fe por la inclusión del delantero Esteban Fuertes en el partido que esos clubes disputaron el viernes 30 de junio por la antepenúltima fecha del Clausura. La decisión fue dividida por seis votos a favor, uno en contra –el del representante de Independiente, Angel Benedetti– y dos abstenciones. Termina, con esta decisión, una disputa en que AFA dio muestras de llamativa ambigüedad.

Dos años a Saldaño

El delantero de Gimnasia y Tiro de Salta Jesús Pablo Saldaño recibió una suspensión de dos años, a raíz de su doping positivo registrado en el partido que su equipo cayó 2-1 ante Gimnasia de Concepción de Uruguay por la primera B Nacional. A Saldaño le encontraron metabolitos de benzoilecgonina (derivados de la cocaína), por lo que el Comité Ejecutivo de AFA deberá radicar la denuncia.

Bielsa confirmó a Crespo en reemplazo de Batistuta

En conferencia de prensa se mostró orgulloso de contar con "dos de los mejores centrodelanteros del mundo" y consideró que la Selección no se verá disminuida. Confía en mantener el nivel.

En la conferencia de prensa de media hora realizada ayer en Ezeiza, el entrenador de la Selección nacional, Marcelo Bielsa, confirmó que, tal como se esperaba, Hernán Crespo será el reemplazante del lesionado Gabriel Batistuta para enfrentar a Ecuador el 19 de julio próximo en el estadio de River, por la quinta fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Japón-Corea 2002. En consecuencia, con el ingreso del flamante delantero de la Lazio en lugar del apenas menos flamante de la Roma, Argentina presentará una sola variante respecto del equipo que superó por 3-1 a Colombia en la cuarta fecha del certamen, y formará con Bonano; Sensini, Ayala, Samuel; Zanetti, Simeone, Verón, Christian González; Ariel Ortega, Crespo, Claudio López.



Hernán Crespo saca pecho y se va solo adelante.
Simeone, Zanetti y Sensini toman frío en Ezeiza.

"Crespo reemplazará sin inconvenientes a Batistuta, no tendrá una ansiedad complementaria por el hecho de ingresar por el goleador del equipo. Afortunadamente puedo sustituir un centroatacante por otro de similar jerarquía, algo que no es común en el fútbol mundial y eso tiene un valor inmenso", sostuvo el entrenador. "Son dos de los mejores centrodelanteros del mundo, y en el mundo no existen muchos centrodelanteros buenos", resaltó Bielsa, quien agregó que si bien "siempre se lamenta" la ausencia de un jugador, Argentina no perderá capacidad ofensiva con el cambio.

El entrenador señaló que el objetivo es prolongar "la racha positiva" que mantiene a Argentina como líder de las eliminatorias sudamericanas, tras cuatro victorias en igual cantidad de encuentros, sobre Chile por 4-1, Venezuela 4-0, Bolivia 1-0 y Colombia 3-1. "Observé casi todos los partidos de las eliminatorias y comprobé que todos los equipos tienen ciclos positivos y negativos, nosotros intentaremos prolongar nuestro momento favorable la mayor cantidad de partidos posible", comentó el entrenador.

Respecto de Ecuador, el director técnico comentó que es un equipo de experiencia con muy buen trato de la pelota. "No me siento autorizado a presumir de antemano sobre el planteo que puede desarrollar Ecuador, sólo digo que sus jugadores tienen experiencia internacional y tratan bien la pelota. Nos presentarán dificultades y nosotros intentaremos resolverlas generando muchas situaciones de gol y tratando de convertir la mayor cantidad posible", explicó Bielsa.

En una suerte de análisis de las eliminatorias, el entrenador consideró que "no tienen demasiado" brillo y resaltó que en la actualidad ningún equipo supera con facilidad a otro. "No se desarrollaron partidos de gran nivel. Pienso que la mejor versión del fútbol es la belleza del juego, y eso hasta ahora apareció en forma esporádica. Creo que la característica principal de la competencia es que cuesta mucho imponer ideas y opciones creativas", precisó Bielsa. En cuanto a su equipo, el técnico fue equilibrado como siempre: "Estamos bien pero no somos el mejor equipo del mundo como mencionó cierto sector de los medios de prensa; eso sólo se puede verificar en un Mundial, no en la cuarta fecha de una eliminatoria. Considero que es demasiado pronto para afirmar algo así", concluyó Bielsa.

Que venga a curarse acá

Bielsa declaró que le gustaría que el goleador Gabriel Batistuta se recupere en el país de la lesión en la rótula de su rodilla derecha que lo mantiene inactivo y le impedirá jugar ante Ecuador el miércoles próximo.

"Nos gustaría participar del regreso a la actividad de Batistuta, ya se lo hicimos saber por teléfono y queremos coordinar con el cuerpo médico del seleccionado cómo serán los detalles de su recuperación", aseguró el entrenador.

Batistuta se mantiene inactivo en Italia debido a una lesión en su rodilla derecha y, según el cuerpo médico de su club, deberá permanecer en "reposo deportivo" al menos cinco días más. La Roma le comunicó al cuerpo médico de la AFA que el delantero santafesino no podrá integrar el seleccionado en el partido ante Ecuador, aunque Bielsa espera contar con su presencia ante Brasil para la sexta fecha que se jugará el próximo 26 de julio.

"Aceptamos la lesión de Gabriel, como es lógico, pero nos gustaría acompañar su recuperación y espero que en los próximos días se resuelva la situación", añadió Bielsa, quien analiza la posibilidad de que el doctor Donato Villani viaje a Italia, o bien que el delantero regrese a la Argentina.

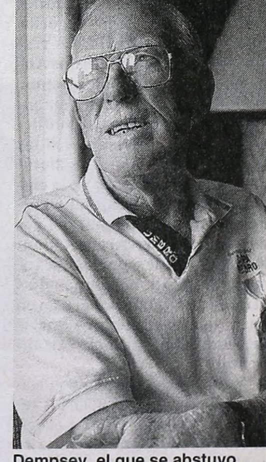
RENUNCIO A LA FIFA EL NEOCELANDES APRETADO EN ZURICH

A Dempsey lo bajaron del ring

El neocelandés Charles Dempsey, presidente de la Confederación de Fútbol de Oceanía (OFC) que con su abstención propició la elección de Alemania como sede del Mundial 2006, presentó a la FIFA la dimisión a todos sus cargos. Alemania fue designada para organizar la Copa del Mundo de 2006 al vencer ajustadamente a Sudáfrica por 12 a 11 en la votación que realizó la semana pasada el Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), en su sede de Zurich, Suiza. Dempsey, quien en las dos primeras votaciones apoyó la candidatura de Inglaterra, se abstuvo en la tercera, en la que debía decidir entre Alemania y Sudáfrica, pese a que tenía instrucciones de la OFC y del gobierno de su país de votar por el proyecto sudafricano.

El presidente de la Confederación de Oceanía, para justificar su abstención, aludió en su momento a que tuvo "presiones insoportables" y ahora, en la carta de renuncia que envió al secretario general de la FIFA, Michel Zen-Ruffinen, aseguró que su dimisión está motivada "por la excesiva atención de los medios a mi decisión". "Mi familia ha sido acosada y no estoy preparado para permitir que esto continúe. Annie (su esposa) y yo no nos vamos de vacaciones. Es demasiada presión para mí", señaló Dempsey.

Dempsey, de 78 años, abandona su puesto en el Comité Ejecutivo de la FIFA, pero, además, lo hace del Comité Organizador del Mundial 2002, del Comité Organizador de la Copa de las Confederaciones y del Mundial de Clubes, del Comité Médico, del Comité de Seguridad y Juego Limpio y del Comité de Estudios Estratégicos, de los que era miembro.



Dempsey, el que se abstuvo.
Ahora se va, acosado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-P-S) Matutina

1	6274	8	1937	15	5624
2	5347	9	9704	16	7801
3	6013	10	8746	17	2522
4	8342	11	8896	18	5776
5	1765	12	1975	19	7446
6	7917	13	0720	20	5114
7	9379	14	3975		

Quiniela Nacional (H-M-R-V) Vespertina

1	6936	8	8346	15	3915
2	6094	9	3398	16	6825
3	3401	10	8354	17	4312
4	5570	11	5549	18	6970
5	4213	12	7657	19	2213
6	0653	13	1141	20	3951
7	0375	14	6163		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7556	8	2364	15	6786
2	2994	9	5991	16	8410
3	4866	10	1071	17	0244
4	5886	11	5133	18	8522
5	4746	12	9005	19	2939
6	2813	13	0323	20	2435
7	0616	14	7625		

Quiniela Nacional (U-G-Q-Z) Nocturna

1	8579	8	5740	15	5588
2	4593	9	5822	16	6692
3	9861	10	8306	17	2436
4	8659	11	2472	18	1002
5	0672	12	3155	19	7315
6	8534	13	0215	20	4179
7	8025	14	6209		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8047	8	9709	15	2555
2	0726	9	9793	16	0596
3	7851	10	7742	17	6249
4	1248	11	4371	18	7156
5	2484	12	0211	19	6871
6	5755	13	9706	20	7994
7	7019	14	3564		

ARRIBA ESTA TODO CLARO, PERO ABAJO MUY OSCURO

Clausura con fondo revuelto

Por Ariel Greco

Independiente, Vélez y Talleres tratan de subirse a alguna copa. Belgrano, Instituto, Estudiantes y Chacarita pretenden zafar de la Promoción.

Mientras River esté festejando su título del Clausura ante San Lorenzo, en otras canchas siete equipos van a definir buena parte de su futuro en la última fecha. Por un lado, Independiente, Vélez y Talleres buscarán un lugar para participar en las copas internacionales en la temporada que viene. En cambio, Estudiantes, Instituto y Chacarita intentarán evitar la promoción, al mismo tiempo que Belgrano buscará forzar un desempate para no tener que revalidar su lugar en primera con uno de los clasificados de la Primera B Nacional. Los últimos dos promedios jugarán ante Almagro y ante el perdedor de la final entre Quilmes y Los Andes, que este domingo definirán el segundo ascenso a primera. Por eso, tanto jugadores como hinchas estarán más atentos a las calculadoras que al juego.

Para la Copa Libertadores tienen chances de clasificar Vélez e Independiente, que suman 58 puntos, y Talleres, que cosechó una unidad menos. A los de Liniers les alcanza con la victoria ante Central, ya que tienen mejor diferencia de gol que Independiente, que recibirá a Belgrano. Los de Avellaneda necesitan sacar un mejor resultado que Vélez. Talleres tiene menos chances, ya que debe ganarle como local a Boca y esperar un traspié de los rivales, porque tiene la peor diferencia. Además, entre Vélez y Talleres también estará en disputa un lugar para la Mercosur, ya que Independiente aseguró su plaza como invitado.

Por el lado de la promoción, las cuentas más sencillas son para Instituto y Estudiantes, que dependen de sí mismos. Si ganan, mantendrán la categoría más allá de los resultados que obtengan los otros involucrados. En cambio, Chacarita y Belgrano dependen de lo hagan ellos y de lo que suceda en las otras canchas para tener chances. Acá las posibilidades de cada uno.

Estudiantes: Juega con Lanús de visitante y con una victoria se salva. Si no derrota a Lanús deberá esperar que Chacarita o que Instituto no consigan un triunfo, ya que si ambos ganan, el equipo de Eduardo Solari quedará condenado a la promoción. Pero aun perdiendo se puede salvar en caso de que Chacarita o Instituto no ganen. Con Belgrano no tiene problemas, ya que los cordobeses no tienen posibilidades de alcanzarlo.

Instituto: Visita a Gimnasia en Jujuy y le alcanza con la victoria. Si empata, necesita que Chacarita no venza. Si pierde y los de San Martín empatan se producirá un empate entre ambos, que puede ser triple si Belgrano le gana a Independiente.

Chacarita: Viajará a Santa Fe para jugar con Unión. Tiene un punto menos que Instituto, por lo que necesita sacar un mejor resultado que los cordobeses. Para superar a Estudiantes debe ganar y que los platenses no lo hagan. Si empata, lo único que le sirve es que Instituto pierda para ir a desempate. Si cae no tiene posibilidades.

Belgrano: Es el más complicado de todos y a lo único que puede aspirar es a un desempate. Para ello necesita una victoria ante Independiente en Avellaneda, que Instituto pierda y que Chacarita no gane. Si el equipo de Daniel Córdoba iguala, se producirá un triple empate. Si pierde, Belgrano e Instituto definirán ese lugar.

Por las copas

	Pts	Gf	Gc
Vélez	58	54	34
Independiente	58	59	43
Talleres	57	57	51

Por la promoción

	Si pierde	Si empata	Si gana
Estudiantes	1.167	1.175	se salva
Instituto	1.132	1.157	se salva
Chacarita	a promoción	1.132	1.184
Belgrano	a promoción	a promoción	1.132

Chacho Coudet es de River

Eduardo Coudet será definitivamente jugador de River, luego de que los dirigentes del club y el representante del futbolista llegaran a un acuerdo para la compra del pase. "Finalmente acordamos que River comprará la totalidad del pase en 2.200.000 dólares, mientras que resta resolver la forma de pago y el contrato del jugador", aseguró Alberto Poletti, representante de Coudet. Con la continuidad de Coudet asegurada, ahora el técnico Américo Gallego pretende que River incorpore al volante de Newell's Lucas Bernardi, aunque la transferencia es difícil que se concrete ya que el jugador está tasado en cinco millones de dólares. La única posibilidad es que se realice a préstamo. Los otros nombres que suenan para convertirse en nuevos refuerzos del flamante campeón del Clausura son Facundo Quiroga, actualmente en el Sporting de Lisboa, y Gastón Casas, el goleador de Huracán en la B Nacional.

DOS

La quiebra de Racing cumple hoy dos años. Camina y habla. Y cómo. En 24 meses Racing no sólo no pudo sanear su pasivo sino que, con el déficit denunciado por la sindicatura, lo está aumentando. En dos años se trajeron 27 refuerzos a préstamo, más de los que en el mismo lapso adquirieron River y Boca juntos, y al equipo lo dirigieron cinco entrenadores: Cappa, primero; luego, el triunvirato de Costas, Maschio y Zapata, convertido en dupla por alejamiento del último; y ahora Jorge, que ayer recibió la propuesta de seguir y quedó en contestarle (sf) a Gorostegui. La historia se inició el 10 de julio de 1998 cuando el ex presidente Daniel Lalín, a través de la abogada Beatriz Favre, hizo la presentación en el Juzgado Nº 16 de La Plata, a cargo de Enrique Gorostegui. Con resolución fechada el 13 de julio, pero dada a conocer y firmada un día más tarde, se decretó la quiebra, con la síndico Liliana Ripoll. Luego de un informe de ésta, el 18 de setiembre el juez resolvió una continuidad de cuatro meses, con la opción de un mes más. Los primeros tiempos fueron tranquilos, pero el 4 marzo de 1999 la Cámara de Apelaciones de La Plata resolvió el fin de la continuidad debido a que la quiebra era deficitaria y ordenó –por primera vez– la inmediata liquidación de bienes, por pedido del ex síndico del club, Francisco Pérez Díaz. Fue ahí que Ripoll afirmó: "Racing, como asociación civil, ha desaparecido". Esa noche del 4 de marzo, hinchas concentrados frente a la sede de Avellaneda le arrojaron un redoblante en la cara a Lalín... Fue como tocar fondo. Pero Racing –Gorostegui mediante– zafó. Como zafaron sus dirigentes de los juicios y la cárcel el año pasado, como "zafaron" algunos jugadores del apriete barrabrava para que aceptaran el fallido intento de avenimiento impulsado por Lalín, Distéfano y Grondona después. Desde entonces a la "salvadora" ley de fideicomiso que es su horizonte actual, ha pasado otro medio año. Se va el Clausura y el equipo está tan desmantelado como la institución. Y sin embargo Racing va, quebrado pero va...

EL CLAUSURA CIERRA SUS PUERTAS

Chau, saquen los pañuelos

GIMNASIA(LP)	RACING
Noce	Pezzuti
Sanguinetti	Banegas
San Esteban	Tambussi
Cufré	Ubeda
Adinolfi	Zanetti
Cavallo	Liendo
Larrosa	Bastía
F. Fernández	Loscri
Messera	Principiano
Gatti	D. Milito
Sava	J. Zubeldía

DT: Carlos Griguol. **DT:** A. Jorge.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Cancha: Gimnasia y Esgrima La Plata.
Hora: 21.10 por TyC Sports.

Gimnasia y Esgrima La Plata y Racing despedirán esta noche un torneo Clausura en el que no redondearon la campaña esperada. Su partido será el primer adelanto de la última fecha del campeonato y, como principales atractivos, presenta el regreso de Carlos Timoteo Griguol al equipo platense y la expectativa creada por la última goleada de Racing a Unión: 6-0 en Avellaneda. En Gimnasia, con siete partidos ganados, otros tantos perdidos y cuatro empatados, la partida del uruguayo Gregorio Pérez indica la disconformidad de los dirigentes con la campaña. Tras ganarle a Boca, Gimnasia perdió ante Talleres 0-2 en Córdoba. La Academia, con Jorge confirmado en la conducción y mayoritarios pibes, tratará de ganar su tercer partido en el torneo.

TRES DIRECTORES-ACTORES

"La miseria te

Analía Couceyro, Rodrigo Malmsten y José María Muscari analizan el panorama en que están desarrollando sus respectivas carreras

Por Silvina Friera

Los tres aseguran que desde siempre supieron que lo suyo sería el teatro. Pero agregan que no esperaron a que un mesías se acercara a ofrecerles el mejor personaje, la obra consagratoria o el dinero para producir. Analía Couceyro, Rodrigo Malmsten y José María Muscari son jóvenes de veintipico que esquivan las etiquetas. Dicen que ser jóvenes es lo que menos les importa. Los tres son actores, directores y dramaturgos que se jactan de no pedir permiso a las generaciones anteriores, aunque les cueste remar contra la corriente. Nunca compartieron un escenario, pero **Página/12** los reunió en un café de Palermo. Allí los tres intercambian inquietudes: a Couceyro le preguntan cómo le fue en el festival de Sitges (España), donde participó como actriz en *Teatro Proletario de cámara*, sobre textos de Osvaldo Lamborghini, y cómo fue su debut como directora de *La movilidad de las cosas terrenas*, en el Sportivo Teatral. A Malmsten cómo fue debutar como director con su obra *Kleines Helnwein*, en el Callejón de los Deseos. Y Muscari, el que lleva más obras dirigidas, después de años de volantear en el San Martín, explicó cómo fue que estrenará en el circuito comercial *Desangradas de glamour*, obra en la que aborda una vez más el universo femenino.

–¿Se sienten una nueva generación de teatristas?

J. M. M.: No sé si es nueva. Soy egresado de la Escuela Municipal (EMAD) y la gente que se recibió conmigo está produciendo un montón de cosas. Veo una ebullición. Me parece que no tiene que ver con una edad, hay personas que tienen 10 años más que yo y producen mucho. A veces mis necesidades van más rápido de lo que me ofrece el espacio real. Eso hace que busque un teatro, actores y todo lo imprescindible para crear.

A. C.: No lo puedo catalogar así, pero me parece un momento de euforia.

R. M.: Esto obedece a una cuestión de no esperar algo que puede devenir en fantasía: alguien que me produzca y dirija. Hay que poner el esfuerzo y los sueños para concretar los proyectos propios. Realmente, con un 0.93 por ciento del producto bruto interno para la cultura por año, ¿qué vas a esperar?

Idea: ***"Hay que poner todo para concretar los proyectos propios. Con un 0.93 por ciento del producto bruto interno para cultura por año, ¿qué vas a esperar?".***

–¿Pueden decir que viven de hacer teatro?

A. C.: En mi economía influye mucho el hecho de que doy clases, pero es una situación en la que no confiás jamás. Hay algo peligroso, la idea que la sociedad tiene de la

VEINTEAÑEROS DEBATEN SOBRE EL TEATRO ARGENTINO

puede abrir posibilidades"

profesión. Soy feliz de no tener que vivir de otro oficio.

R. M.: Subsisto, pero no puedo decir que vivo del teatro. Hay un discurso respecto de lo teatral: no te corresponde la estabilidad. Si sos actor, director o dramaturgo te preguntan: ¿de qué vivís? Si no pretendemos vivir de lo que hacemos estamos perdidos.

J. M. M.: Vivo de aledaños del teatro. Hace un mes que puedo decir que vivo de hacer una obra. Tengo otras entradas: dirijo performances en boliches. Me gratifica pero no me gusta acostarme a las cinco de la mañana. Estrenás una obra y te lamentás que no podés vivir de eso, pero lo hacés igual, con el deseo de juntar las monedas para el colectivo.

–¿Siempre fue así?

A. C.: Creo que sí. Salvo que consigas un subsidio o alguna coproducción, lo que es altamente difícil, se trabaja por el sandwich. Pretender del Gobierno más apoyo es muy utópico. Hay que buscar formas de rebelión a partir del teatro. Los actores estamos empezando a ocupar otros lugares.

J. M. M.: En eso sí creo que hay una nueva generación de actores, que no están esperando que los llamen del teatro oficial o la TV.

R. M.: Cuántas veces lo vi a José María volanteando en Corrientes. Yo pego afiches y voy a los centros culturales. Cuando estás produciendo y dirigiendo querés que la gente te vea, más allá del dinero, porque sabés que no vas a ganarlo, excepto que un veedor de un festival internacional vea tu obra y te lleve de gira. Entonces cobrás un cachet.

–¿Qué cosas positivas deja hacer teatro en estas condiciones?

A. C.: Tal vez no sea tan difícil. Cuando ves teatro afuera, ves que la vanguardia ya no tiene mucho lugar por estar todo tan institucionalizada. No tener apoyo trae un lugar mucho más descarnado desde donde uno se comunica con la obra. Está todo tan mal que a veces es difícil tener lucidez y no embotarse con la situación general. Me parece maravilloso poder hacer teatro, que es es una actividad totalmente ridícula, sin sentido y sin futuro...

R. M.: A pesar de todo uno sigue creando. Hacer teatro es utópico: es la nadería del arte, no beneficia a alguien, sólo da satisfacción personal. Es una actividad narcisista. Cuando ensayaba *Kleines*... estaba tan obsesionado que descuidé los demás aspectos. Con el estreno me encontré con que la gente no tenía plata para venir. Tengo un compromiso con la pobreza, la miseria y la violencia, pero a la vez me planteo "¿Qué hago por eso?". Lo que está a mi alcance, que es escribir y dirigir.

J. M. M.: Siempre fue parte de mi realidad que el teatro sea de esta manera y eso me abre miles de canales. Pintar las gradas nunca fue traumático, al contrario, me despertó cosas: saber en qué lugar de la grada se ve mejor. Aunque parezca patético volantear, me gusta saber qué genera lo que estoy haciendo, es como el espejo directo. Ese universo de miseria teatral te puede abrir posibilidades. *Pornografía emocional* hablaba de la mugre y era interesante buscarla. *Mujeres de carne podrida* describía el universo de la moda de Once y era fantástico meterse y observar la ropa de la que habla la obra.

–¿El futuro será mejor?

Marcelo Casals



Los tres directores se vienen curtiendo en el under, aunque comienzan a asomarse al circuito comercial. *"Nosotros tenemos un punto de coincidencia: poner nuestro sello a lo que hacemos", dicen.*

A. C.: No creo que haya grandes cambios. Espero que se siga potenciando la idea de la multiplicidad, que haya oportunidad de ver cosas distintas. Es positivo la cantidad de salas nuevas que se abren, especialmente en los barrios. Hay que tener una actitud más okupa en el sentido de ocupar lugares no teatrales, tomar más espacios en la ciudad.

R. M.: Puede ser peor, mejor o igual. A pesar de que en la historia hubo catástrofes, el teatro siempre existió. Hay que crear para que siga permaneciendo.

J. M. M.: No va a ser diferente. El teatro siempre fue así, o al menos desde que tengo uso de razón. Es un arte que a los políticos no les interesa. La posibilidad de cambiar eso sería cómo cambiar la política.

–¿Qué temas los atraen más?

R. M.: Existen cuestiones que no están dichas en la escritura, sino que están puestas en la idea. Hay una lógica de la fragmentación no buscada pero sí sostenida estéticamente: relaciones de poder, la desubjetivación del sujeto desde el poder, las relaciones familiares y la del individuo con el Estado. En mi obra hay un discurso relacionado con la impunidad desde la cotidianeidad familiar, que se traslada a un todo. Nosotros tenemos un punto de coincidencia: poner nuestro sello a lo que hacemos. Como dice Heiner Müller, "comenzás a ser sujeto de tu propia historia".

> **Ingreso:** ***"Hay un discurso respecto de lo teatral: no te corresponde la estabilidad. Si sos actor, director o dramaturgo te preguntan: ¿de qué vivís?".***

A. C.: Hay obsesiones que se ven en todo, hasta en la forma en que uno vive. *La movilidad de las cosas terrenas* es una obra que quería hacer desde hace muchos años como actriz y ahora concreté como directora. Hay temas que son muy atractivos, como las relaciones de poder y el lugar de la mujer. Me parece que está muy presente la idea de lo político, no sólo respecto del Estado sino en las relaciones con personas.

J. M. M.: Busco temas que anecdóticamente me permitan seguir hablando del teatro. Cuando hice *Mujeres*... me divertía la moda, me parecía muy enferma. *Pornografía*... surgió porque tuve varicela. Treinta días en la cama mirando TV: no podía creer los reality shows. *Desangradas*... tiene que ver con lo que me empieza a pasar con la prensa, el lugar en el que me pongo o me ponen. Cuando estoy muy metido en lo que hago todo lo que pasa alrededor deja de tener gravedad, y reflexiono sobre mí. Todo lo que hice hasta ahora habla del universo teatral, que es el mundo en el que estoy.

Un identikit de las caras nuevas

ANALIA COUCEYRO

Actuar y dirigir

Tiene una trayectoria que otras actrices envidiarían. Cuando tenía 14 años vio una obra que le cambió la vida: *Postales argentinas*, dirigida por Ricardo Bartís, quien se convertiría en su maestro. A los 21 años ganó el Premio Trinidad Guevara como revelación, por su interpretación en *El Corte*, dirigida por Bartís en el Teatro Cervantes. Integró el elenco de *El Puente*, de Carlos Gorostiza, bajo la dirección de Daniel Marcove. Este año se puso en la piel de la joven Ifigenia en la tragedia griega *Ifigenia en Aulide*, dirigida por Rubén Szchumacher. Hace dos meses debutó como directora con *La movilidad de las cosas terrenas*, basada en la *María Estuardo* de Schiller. "Es una experiencia muy importante para mí, trabajamos un año. Los actores son compañeros en el estudio. Además estoy contenta de trabajar en el Sportivo, que es un espacio muy propio", dice.

JOSE MARIA MUSCARI

Del glamour al infantil

Se formó como director en el off del off, donde llegó a convocar a más de 200 jóvenes por noche. En enero del '98 estrenó *Mujeres de carne podrida*, que ganó el Premio Estrella de Mar. El año pasado hizo *Pornografía emocional*, que mostraba despiadadamente el mundo de los talk shows. Actualmente tiene un infantil, *Estrellas intergalácticas*, en el C. C. San Martín. A principios de agosto debutará en el teatro comercial con *Desangradas en glamour* en el Picadilly, dirigiendo actrices famosas: Florencia Peña, Sandra Ballesteros, Julieta Ortega, Ana Acosta, Martha Bianchi y Carola Reyna. Participará de Nueve Nuevas Obras, un ciclo del IFT. Y dirigirá *El Fitito*, de Cecilia Propato. "Es una movida grossa. Creo que se va a hacer en el sótano y me encanta. Está buenísimo ir a romperles todo, esa estructura tan oscura, abrir las puertas y que venga la gente", explica.

RODRIGO MALMSTEN

Plástica en el escenario

Es tímido y algo fóbico. *Kleines Helnwein* es su primer trabajo como director y autor, con posibilidad de viajar a festivales internacionales. El universo plástico es un factor fundamental en esta obra. "Otro proyecto que me entusiasma es traer a Gottfried Helnwein a la Argentina, y hacer con su muestra algo importante que sobrepase lo estético-plástico", subraya Malmsten, que conoció al pintor austríaco hace 5 años, cuando estaba estudiando alemán en Viena. "En sus cuadros muestra una dimensión siniestra de la infancia y expone la cara más hipócrita de la sociedad germana, como tantas otras." Otro proyecto es *Ciclón B*, obra de su autoría, que alude al gas con que mataban judíos en los campos nazis. "Hay un hilo conductor a lo largo de la historia: la impunidad", agrega. Además, está dirigiendo un corto, *Sólo luz en la memoria de la noche*, un verso de Alejandra Pizarnik.

OPINION

Por Fabián Stolovitzky *

Veinte años sin Politti

El 14 de julio de 1980, en la Clínica de la Concepción de Madrid, España, fallecía el actor Luis Politti. Estaba exiliado desde 1976. Politti estudió con Galina Tolmacheva e integró el elenco de la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Cuyo, pero sentía que los deseos de profundizar una búsqueda expresiva estaban acotados en su provincia. Gestionó una beca en el Fondo Nacional de las Artes, que le fue otorgada en 1966, y llegó a Buenos Aires. Además de participar en diversos elencos, las doce obras que contaron con su presencia en el Teatro Municipal General San Martín (entre 1968 y 1973) lo ubicaron sólidamente en la profesión, con un especial reconocimiento por su interpretación en *Yvonne, Princesa de Borgoña*, de Witold Gombrowicz, dirigida por Jorge Lavelli. Mientras tanto, sus incursiones televisivas gozaban de las mejores consideraciones, con una cúspide de popularidad por su rol en "Rolando Rivas, taxista".

Paralelamente, el cine le ofrecía un lugar cada vez más preponderante. Los papeles de reparto en *Los siete locos, Boquitas pintadas, Los gauchos judíos, La Raulito, La tregua* y *La guerra del cerdo* trocaron en protagónicos cuando se filmó *Solamente ella* y *No toquen a la nena*. Su breve intervención en *Los traidores*, de Raimundo Gleyzer –cineasta desaparecido el 27 de mayo de 1976,– se constituyó en el principio del fin. Secuestrado y torturado por haber personificado a un militar en esta película –cuyo argumento se basa en la corrupción sindical en connivencia con las Fuerzas Armadas–, Politti entendió el mensaje y abordó el primer avión a México tras su liberación.

Después de algunos intentos laborales sin mayores incidencias, una nueva puerta se abría para comenzar otra vez: España. Allí, a pesar del dolor de ya no ser, se insertó en algunos ciclos televisivos y especialmente en el cine. *El corazón del bosque, Dedicatoria, F.E.N., Sus años dorados, La escopeta nacional, El hombre de moda* y *El nido*, entre otros films, tuvieron la impronta de un hombre que sufría por la fragmentación con sus hijos pero que jamás sacó patente de exiliado. Cuando el teatro le hizo un guiño de complicidad –estrenó *Motín de brujas* junto a seis actrices, con dirección de Josefina Molina–, su hepatitis avanzaba punzante hacia el abismo. Los partes médicos abundaron en explicaciones clínicas, pero se puede afirmar claramente que "murió de exilio". A los 47 años, sin la seguridad de la residencia y con una fragilidad que su físico imponente no permitía suponer, la última estocada resultó inapelable.

* *Autor del libro* Luis Politti- Cadencias y otros cielos *(Ed. Corregidor, 1995).*

Un viaje audaz al mundo de la ficción borgeana

BORGES. LOS PARAISOS PERDIDOS — **8** PUNTOS

Textos de Jorge Luis Borges
Intérpretes: Jesús Noguero, Carmen Vals, Hernán Gené, Carmen Pardo, Fabián Carbone (bandoneón) y Natalia Martín (bailaora).
Escenografía y vestuario: Mónica Florensa.
Asistente de dirección: León Sierra.
Dirección general: Jorge Eines.
Lugar: Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de miércoles a sábado a las 21, y domingo a las 20.30. Reservas: 4816-4224. Espectáculo en gira. Funciones hasta el 30 de julio.

"Los paraísos perdidos", de Jorge Eines, un argentino radicado en España, entrecruza la obra del escritor con el cosmos del flamenco.

Por Hilda Cabrera

En los tramos finales de esta puesta celebratoria se dice que "los únicos paraísos que existen son los paraísos perdidos", con lo cual, además de recordarle al espectador el título elegido para este espectáculo, estrenado el año pasado en España para conmemorar el centenario del nacimiento de Jorge Luis Borges, se está señalando el carácter fugaz de la felicidad. Esto indica, en principio, que sus realizadores apuntan a unir disfrute y reflexión. Nada extraño ante un trabajo que reúne algunos de los más celebrados textos de Borges, pero no los más transitados en los montajes realizados con igual propósito en la Argentina, como aquéllos referidos a laberintos y mitologías, que incluyen los de los antepasados heroicos y el universo de tapias y duelos a cuchillo, inventado por el escritor, tal como lo manifiesta en su poema "Mil novecientos veintitantos": "... el trágico universo no estaba aquí/y fuerza era buscarlo en los *ayeres*". Es imposible obviar en cambio las metáforas y los enigmas que alimentan los textos de Borges, presentes en *...Los paraísos...* a veces de modo sintético, como en las misceláneas de "El oro de los tigres".

Elaborado por el director argentino Jorge Eines (desde hace 24 años residente en Madrid, donde fundó su Teatro-Escuela Ensayo 100), este montaje se impone sin artificios, tanto por la belleza del material elegido como por el buen nivel interpretativo y la pudorosa emoción que los actores les imprimen a los asuntos que expresan, sean éstos filosóficos, históricos o ficcionales. Lo valioso de esta puesta es su coherencia. Nadie se aparta aquí de la palabra de Borges, pero no dejando por eso de manifestar la singularidad de su arte, tanto en la actuación como en el baile y la música en vivo. Es así que actores y actrices, un músico y una bailaora consiguen torcer una situación o sugerir otros climas sin por eso arrasar el trabajo del otro. Y esto ocurre aun en la secuencia más audaz del espectáculo, aquella en la que Natalia Martín ejecuta un baile aflamencado sobre "Adiós Nonino", de Astor Piazzolla.


"Borges. Los paraísos perdidos" escapa a todo convencionalismo.
El espectáculo, que está en gira, puede verse en el Cervantes.

Acaso porque cada uno contribuye eficazmente a ese todo, los temas interpretados en bandoneón por el argentino Fabián Carbone (residente en España) se convierten en hilo conductor de otras historias y situaciones, ensanchan el imaginario del espectador pero no lo apabullan. Surgen así fragmentos, a veces simples sugerencias musicales, de "Cafetín de Buenos Aires", "Sur", "Che, bandoneón", "Margarita Gauthier", "La última curda" y el vals "Romance de barrio". En esta especie de viaje al patrimonio temático de Borges, los intérpretes se apropian con arte de una importante variedad de relatos y poesías, en ocasiones contrapunteados por los sonidos del bandoneón. Hacen suyo el asombro que el mismo autor ("espectador de su obra", como dijeran algunos críticos) manifestaba ante todo lo que acontece o él mismo imaginaba, ante la muerte y la fugacidad, la certeza y la nada, el animal mitológico y esa mujer que "duele en todo el cuerpo". En esta tarea logran apropiarse de los varios niveles de narración propios de estos textos (muchos de ellos compendio de diferentesculturas), a través de la palabra y de una acción física ajustada al máximo, marcada por el director como si cada intérprete fuera una pieza de ajedrez.

Entre los textos (que incluyen dos grabaciones con la voz de Borges) se dramatizan *El Sur* (acaso el sueño de un hombre que muere de la forma que él había deseado), donde un excepcional Jesús Noguero corporiza a Juan Dahlmann; *Emma Zunz*, de "El Aleph" (que, más allá de la anécdota, apunta a la "paradójica relación entre verdad y verosimilitud"), a cargo de una destacable Carmen Vals, y algunas de las misceláneas de "El oro de los tigres", introducidas por Carmen Prado, como *El prisionero* o *Macbeth*. Otros poemas y prosas elegidos son *Las cosas*, de "Elogio de la sombra" ("Durarán más allá de nuestro olvido;/No sabrán nunca que nos hemos ido"), "El A Bao Aqu" (en una interesante composición del argentino Hernán Gené, establecido en España); *El Golem*, de "El otro, el mismo" (sobre el hombre y la divinidad o el creador y su obra), y *La rosa*, de "Fervor de Buenos Aires", que introduce a la bailaora, protagonista del segmento más arrojado de un montaje que ambiciona descubrir más territorios en Borges.

> **Valor:** ***La secuencia más audaz del espectáculo es aquella en la que Natalia Martín ejecuta un baile aflamencado sobre "Adiós Nonino", de Piazzolla.***

UN CICLO TELEVISIVO DE DOS DETECTIVES LEGENDARIOS

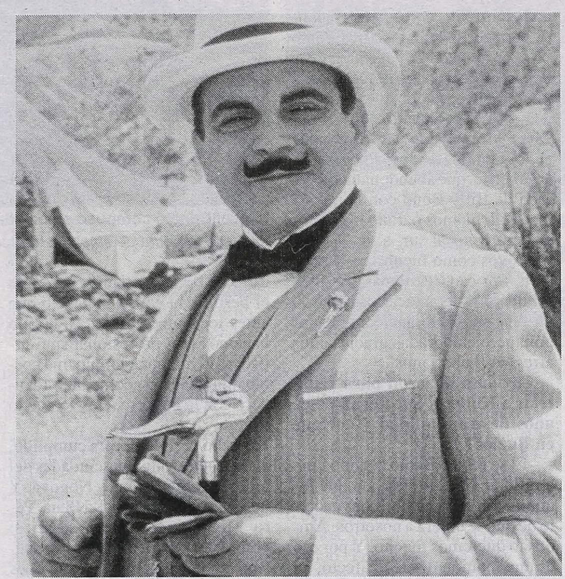
Elemental, querido Watson

Por Verónica Abdala

La señal Uniseries presenta los domingos una serie de especiales ingleses dedicados a las andanzas de Sherlock Holmes y Hércules Poirot.

Uno es belga, tiene un cabeza ovoide "llena de células grises", usa bigote recortado con pulcritud extrema y presenta un cuerpo más bien rechoncho. Le encanta comer. El otro es alto, inglés, parece aferrado a su pipa, usa lupa, consume cocaína y morfina y con su entrenamiento deductivo es capaz de desentrañar los misterios más cerrados. Más allá de sus diferencias y parecidos, tanto Hércules Poirot como Sherlock Holmes –siempre acompañados respectivamente de Hastings y Watson, cuyas sucesivas torpezas resaltan la lucidez de sus jefes– comparten, entre otras cosas, la convicción de que la realidad es explicable, aunque a veces parezca compleja. Al menos, para quienes hagan uso de su capacidad de deducción y tengan alguna idea de cómo operan y se combinan las pasiones humanas. Ambos son personajes de culto para los amantes de la literatura policial. La señal Uniseries dedica "Domingos de misterio", un ciclo originalmente producido para la televisión inglesa entre 1995 y 1996, a repasar la relación de ambos personajes con la televisión.

Los domingos a las 22 le toca el turno a Sherlock Holmes, personaje que en este proyecto interpreta el actor Jeremy Brett. Entre los capítulos unitarios que se verán próximamente se incluyen "El ciclista solitario", "El intérprete griego" y "La liga de los pelirrojos". David Burke le presta el cuerpo a un Watson a menudo horrorizado por los estados de velocidad y sopor que su jefe alcanza consumiendo cocaína y morfina, entre otras sustancias. Una hora más tarde, a las 23, se presentan las aventuras del detective belga, personaje que encarna para la pantalla David Suchet. Las producciones dedicadas tanto a Poirot como a Holmes están ambientadas en escenarios naturales de la campiña inglesa y en estudios que reproducen minuciosamente los detalles de época.



David Suchet es Poirot, el entrañable personaje de Agatha Christie.
Jeremy Brett es Holmes, el detective cocainómano de Arthur C. Doyle.

Sherlock Holmes, creación del célebre Arthur Conan Doyle –acaso el principal continuador de la herencia del genial Edgar Allan Poe–, se convirtió, a poco de haber nacido en la imaginación del autor, en 1891, en uno de los personajes más populares de la tradición policial de fines del siglo XIX y principios del XX. Al punto de que cuando Conan Doyle se dispuso a deshacerse de su criatura, al finalizar la serie "Las memorias de Sherlock..." (1894), fue objeto de tal cantidad de críticas y expresiones de repudio por parte de editores y lectores que debió "revivirlo". Hércules Poirot, el más famoso entre los personajes de Agatha Christie, es objeto de devoción e interés de millones de seguidores del género. La escritora, más allá de sus méritos literarios o estéticos (por qué negarlo, discutibles), impuso su obra a fuerza de un trabajo titánico: escribió más de ochenta novelas, 19 obras de teatro, ocho novelas románticas y tres libros de viaje.

Como hizo tantas veces en los libros, el Holmes televisivo le explica a su compañero que la clave para la resolución de los crímenes más enrevesados es "agudizar la capacidad de observación, mediante un exhaustivo examen del terreno" y le reprocha a éste que no es capaz de centrar la atención en los pequeños detalles, esos que para él revelan la trama de los grandes misterios. Poirot, como en un juego de espejos, también reprende a su asistente, Hastings, porque este otro no parece confiar lo suficiente en el poder de "las células grises". Se sabe, después de reclutar una serie de pistas en el escenario de los hechos, él sí tiene la capacidad de deducir la trama de un asesinato desde la mullida comodidad de un sillón. Desde la pantalla chica, Holmes y Poirot vuelven a negar la posibilidad del caos. Tientan al espectador a sumarse a la idea de que las explicaciones racionales conducen a la verdad. Lo invitan a creer en un mundo en el que, básicamente, siempre queda claro quiénes son los buenos y quiénes los malos. Puede ser un consuelo creerles, al menos por un rato.

> **Escena:** *Las producciones están ambientadas en escenarios naturales de la campiña inglesa y en estudios que reproducen los detalles de época.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SOL NACIENTE
De Philip Kaufman.
A las 23 por CineCanal 2.

Atardecer de un día soleado en Los Angeles. Suenan Gongs del Taiki Dojo en el piso cuarenta y pico de un rascacielos de cristal recién terminado. Un rato más tarde habrá un crimen en una oficina, durante una práctica sexual para nada convencional. Dos policías muy distintos entre sí –interpretados por Wesney Snipes y Sean Connery– comenzarán a investigar un caso en que se mezclan poder, mafia oriental, droga, prejuicios y sinsentidos. El film puede leerse, también, como una apelación racista originada en un país asustado por la multiplicación de los diferentes.



CORTOS I-SAT
A las 22
por I-Sat.

El mes pasado, completando una parte de su perfil de canal de vanguardias, I-Sat lanzó un programa dedicado completamente a los cortometrajes. Conducido por Martina Luri, el espacio exhibe cortos realizados por cineastas consagrados, trabajos de cortometristas de trayectoria y experimentos de nivel estudiantil. El espacio busca relacionarse con la realidad de que en la actualidad hay alrededor de siete mil jóvenes estudiando cine en distintas escuelas y universidades porteñas. Esos jóvenes son parte del mercado al que se dirige el programa.



NEGOCIOS RIESGOSOS
De Paul Brickman.
A las 22.10 por TNT.

El por entonces principiante Tom Cruise protagoniza un comedia que canta loas a la lujuria y la libre empresa. Un joven de 17 años se queda solo en su casa de clase media alta por una semana, porque sus padres se van de vacaciones. Se le ocurre un clásico: una semana "fiestera", de autos rápidos, mujeres rápidas y dinero rápido. Una prostituta (Rebecca De Mornay) es un buen camino para llegar a varios de los objetivos. Claro que detrás suyo hay un vividor que ve en el joven la posibilidad de hacer un negoción.

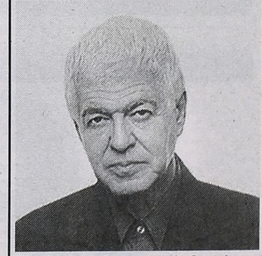


UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS
De Daniel Burman.A las 22 por Volver.

Opera prima del reciente realizador de *Esperando al mesías*, que recorrió en aquel entonces los festivales de Sundance, Berlín, San Sebastián y La Habana. En *Un crisantemo...* no hay historia. La narración se articula en estampas entre la realidad y la fantasía, unidas por el fondo de El Palmar entrerriano. Nada es lo que parece, empezando por el propio protagonista del film, Erasmo (José Luis Alfonso), que puede ser un revolucionario en armas contra un caudillo populista o apenas un hombre en busca de su venganza personal.

TV

7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "El hombre que debía una muerte".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
24.00
2-POSDATA.



"Medios locos", con Adolfo Castelo. A las 24 por Canal 7.

7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y EXTRAÑA SUERTE.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

Cantilo: "Qué tiempo de macacos nos tocó vivir"

El mítico líder de Pedro y Pablo y el grupo Punch está tocando en trío con Kubero Díaz y "Mono" Inzaurralde una serie de canciones de la época en que eran hippies y creían que el Paraíso estaba en el Sur.

Por Cristian Vitale

Mediodía de frío tenaz en Buenos Aires. Sentado en un bar cualquiera, con gorra y bufanda al tono, el hombre que compuso la mejor marcha argentina pasa totalmente desapercibido. Hace ya más de treinta años que Miguel Cantilo sintetizó con "La marcha de la bronca" la sensación de muchos jóvenes que crecían bajo el onganiato. En ese bar de Corrientes, Miguel está solo y tranquilo. "Yo gozo de este momento, porque puedo sentarme tranquilo a escribir letras en los bares", cuenta. "Cuando era más famoso, en cambio, me robaban la intimidad y me sentía muy mal. Me molestaba."

–¿No tiene la sensación de que son pocos los que, a esta altura, reconocen su obra?

–No me parece que sea así. Cuando camino por la calle si bien no me paran para pedirme autógrafos, me tiran buenas ondas. Está bueno porque nadie invade mi privacidad. Siempre hablo de la película *Buena Vista Social Club* porque es un ejemplo de búsqueda, muestra la meta de todo músico genuino: no necesitar de los millones ni de la aclamación para seguir haciendo música con dignidad y a cualquier edad. "De qué me sirve que me den un Grammy si mañana me agarra un cáncer", es una frase que sintetiza bien el tema.

No hay nada en su mirada, en sus gestos, que delate rencor por el paso del tiempo. Luego de una etapa muy popular, cuyo epicentro fue el boom pos-Malvinas, Miguel volvió al anonimato urbano, a su microcosmos. Y se siente bien. Tiene proyectos, pero proyectos caseros, íntimos, sin grandes anuncios, sin mucho bombo. Clara evidencia es la reciente reunión con dos viejos amigos, Kubero Díaz y el Mono Inzaurralde, con quienes se juntó para tocar temas sixties como "Amasando Pan", "Una manera de llegar" o "Algo está por suceder", junto a otros que datan de mediados de los 70, cuando Miguel dejaba Pedro y Pablo para internarse en los campos de lago Puelo junto a Kuberito, que abandonaba La Pesada de Billy Bond con la misma idea. "Habíamos parado la máquina para irnos al sur, a buscar ríos y arroyos como fuente de inspiración. Por eso, los temas son bien rurales. Volver a tocarlos es como un rescate. Son canciones de fogón, pero elaboradas gracias a los arreglos 'kuberianos'.

Idea: ***"Hoy me inspira el poder que nos convierte a los ciudadanos en rehenes de dos partidos que se turnan para gobernar este país como el orto".***

–¿Cómo hicieron para repatriar a Kubero, que llevaba diez años de tranquilidad y cuelgue en Buzios?

–El se repatrió solo cuando vino a reflotar La Cofradía. Lo que hicimos con el Mono fue convencerlo de que se uniera a nosotros. Ambos lo queremos mucho. Y por eso es una reunión desde el afecto, no tiene un perfil comercial, no está pensado como un negocio sino para disfrutar de la música. La idea es tocar *aquellos* temas, pero con el peso de la experiencia. Lo que antes tocábamos a tientas, hoy lo hacemos con profesionalismo artístico. A mí, por ejemplo, me costaba muchísimo acompañar a Kubero con la guitarra. Hoy lo puedo hacer.



Adrian Perez

Miguel Cantilo compuso a fines de los 60 "La marcha de la bronca". *Dice que disfruta de su status de músico clásico del rock nacional.*

Medio periplo ya está cumplido, el trío tocó en algunas ciudades del interior como Paraná y Nogoyá. Y también en Palermo y La Plata. Pero Miguel tiene otros desafíos: "Editar un CD a fin de año con nuevas versiones de viejas canciones de Pedro y Pablo, otro con composiciones nuevas en el 2001 y un libro que trata sobre mis experiencias en viajes, El Bolsón, lago Puelo, Europa. Y sobre la relación que tenían los hippies con la pesada realidad. Busco destruir ese mito de que el hippismo fue una corriente política. O algo que se quiso imponer a la sociedad. Escribo que fue todo lo contrario, una reacción espontánea que pretendió toda la libertad posible".

–¿Cómo se va a llamar el libro?

–¡Chau loco!

–¿Por qué?

–Porque era la expresión en aquellos días que se usaba para denotar sorpresa, admiración. Tanguito la decía todo el tiempo.

–En sus recitales toca temas inéditos ¿por qué no hay material nuevo en la calle?

–La realidad es que los temas están, pero me cuesta editarlos. No quiero transar lo artístico con una compañía. Prefiero esperar y solventarlo yo, brindarle a mis composiciones un cuidado especial. Hace varios años que me di cuenta de que no puedo contar con sellos grandes. Las multinacionales condicionan y esa historia la conozco de muchos años.

–Es evidente que hoy los sellos grandes no se juegan por la música que escapa a las señales del mercado. Si bien las empresas cuentan con mayor estructura y poder financiero para editar lo que se les ocurra, en los 70 había sellos como Trova, Talent o CBS que, aun con menos recursos, arriesgaban más. ¿Cómo explica esta contradicción?

–A las empresas, hoy, no les interesa más que el marketing. Antes, en cambio, atendían al tema del catálogo. Te decían "si no vendés hoy vendés mañana" o "estamos trabajando para crear un artista". Había excusas que lo permitían. Eso no corre más. Van a lo seguro. Si ese criterio lo hubiesen aplicado en los 70 gran parte de la rica historia de nuestro rock no hubiese sido posible.

–Luego de más 30 años de carrera ¿se sigue emocionando cuando toca "Catalina Bahía" o "Yo vivo en una ciudad"?

–A veces me ocurre que canto una canción mecánicamente, pero trato de evitarlo. Por lo general me pasa cuando toco solo en un lugar donde la gente conversa entre sí, sin prestar atención a lo que estoy haciendo. Sin embargo, mi finalidad es conmover al público. Y para lograrlo primero me tengo que conmover yo, si no no sirve.

Film: ***"'Buena Vista Social Club' muestra la meta de todo músico genuino: no necesitar de los millones ni de la aclamación para seguir haciendo con dignidad".***

–¿En qué quedó el proyecto de "La Sangre", el grupo que formó con sus hijos?

–Sigue funcionando. Lo que pasa es que hay dos que están de viaje: Demián está en México tocando la batería y Sufián, en EE.UU. Por ahora, sólo me queda Anael, que toca el bajo.

–En un momento fue la censura, en otro los militares ¿en qué factores se inspira hoy para escribir sus letras?

–Me inspira el poder, que nos convierte a los ciudadanos en rehenes de dos partidos que se turnan para gobernar este país como el orto. En uno de mis temas nuevos "A Discepolín", hablo del momento que vivimos: "Que tiempo de macacos que nos tocó vivir o te apretó un milico o te acostó un civil". Es una crítica esperanzada: busco evitar el nihilismo. Pero también, estoy centrando mis composiciones en el individuo, en las parejas que se aman, se separan o se mantienen.

–¿Qué otras bandas le gustan?

–Bersuit Vergarabat, una banda potente que sabe fusionar los ritmos del Río de la Plata. Me gusta, además, porque tiene una propuesta ideológica auténtica. También MAM, el grupo de Omar Mollo. Ellos creen en lo que hacen.

LA INCREIBLE GIRA DE JERRY LEE LEWIS, CHUCK BERRY Y LITTLE RICHARD

Todos juntos, pero bien separados

El trío de sobrevivientes de la primera era del rock actúa en una gira triple. Pero jamás se cruzan, e incluso paran en hoteles diferentes.



Chuck Berry, un veterano de 74 años que sigue dándole marcha a "Johnny B. Goode".



Jerry Lee Lewis, el incendiario. *El show cambia noche a noche.*

Jerry Lee Lewis, Little Richard y Chuck Berry comparten una gira por Europa bautizada con justicia "Leyendas del rock and roll", pero no se soportan entre sí y evitan cruzarse siquiera entre bambalinas, en cualquier lugar del mundo en que se encuentren. De hecho, sus respectivos contratos exigen que no tomen ninguna clase de contacto personal, siquiera circunstancial. Cada uno tiene su propio camarín, llegan y parten de los lugares de actuación en forma separada y los tres se alojan en diferentes hoteles. La situación llega a extremos peligrosos: los promotores del tour deben cambiar el orden de actuación de los tres cada noche, para que ninguno sea visto por encima de los otros dos. La publicación británica *Express* reveló la particularidad de una gira que se puede suponer histórica por los nombres involucrados y el peso de sus obras, aun cuando sucede medio siglo después de que sus estrellas comenzaron a brillar.

Tres de los hombres clave en el nacimiento y desarrollo del rock como la música popular más importante de la segunda mitad del siglo XX cerrarán la gira este fin de semana en Montecarlo, después de haber actuado anoche en Liverpool. "Es tan triste que no se lleven bien", dijo al *Express* el director de la gira, Barry Bethel. "Pese a que aparecen en una misma marquesina, se

Promotor: ***"Sería increíble verlos juntos al menos por una canción. Creo que sería más fácil lograr que Los Beatles vuelvan a reunirse", dice Barry Bethel.***

trata efectivamente de tres shows distintos", agregó. La tensión misma de la gira no le hizo perder, sin embargo, el centro mismo de la cuestión. Desde que comenzó, nominalmente hace diez años pero con largas interrupciones, siempre se especuló sobre la posibilidad de una, siquiera una, reunión sobre un escenario. Pero no. "Sería algo increíble verlos juntos sobre el escenario al menos por una canción. Creo que sería más fácil lograr que Los Beatles vuelvan a reunirse. Me he entrevistado con los tres, e incluso se niegan a hablar de los demás. Es extraño", relató Bethel.

Quienes los acompañan en la gira afirman que sus egos son enormes, y sólo han sido vencidos por su necesidad de dinero. "Nunca he visto a tres hombres que se odien tanto", afirmó una fuente citada por la revista. "Hay mucha rivalidad entre estos tres personajes. La única razón por la que continúan con la gira es simplemente el dinero." También en la nota se asegura que "los tres pasaron un buen tramo de la primera etapa de sus carreras encadenados a malos sellos grabadores y siendo estafados. Resulta bastante triste que estas leyendas deban seguir trabajando. Lo concreto es que la industria musical no les pagó suficiente dinero como para que puedan retirarse". Esa es la conclusión.

Claro que los tres hombres ya mayores cargan con historias de vidas difíciles detrás, incluyendo tiroteos, casamientos con menores de edad, adicción a las drogas, sentencias en prisión, reconversiones religiosas y toda una serie de circunstancias que contribuyeron a agrandar su mito. Cada uno a su manera, más allá de los escándalos, tuvo que ver directamente con la génesis del rock como género cultural ciertamente revolucionario en Estados Unidos, y de ahí, hacia el resto del mundo. Lewis tiene 65 años, Richard la misma edad y Berry anda por los 74. "Great Balls of Fire", "Whole lotta shakin' goin' on", "Good golly Miss Molly", "Tutti frutti", "Johnny B. Goode" y "Roll over Beethoven", por citar sus canciones más famosas, influyentes y versionadas son su legado para la historia. Eso sí, no les pidan que se junten. Para nada.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 22.50 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 11, 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19. 20.50 y 22.45 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55, 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30 y 15.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 16.25 y 18.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14,35 y 16.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZON. (Las alegrias de Pantriste): 10.50, 11.50, 13.10, 15, 16.05 y 17.20 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11, 13.15, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 10.50, 12.45, 16.15, 18.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.35, 12.35, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 11.45, 15.10, 18.35, 19.45, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.30, 10.45, 12.55, 15, 15.10 y 17.15 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS: 20.15, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.55, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25 y 17.45 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO: 11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS: 20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 14.10, 17.45, 20 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.25 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.45, 14, 16.15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS: 13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I. PAPA ES UN IDOLO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II. LOS PINTIN, AL RESCATE: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III. EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV. DULCE & MELANCOLICO: 13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
CHINESE BOX: 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS: 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801 4815-8328.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 15 y 16.40 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.50, 13.40, 15.20, 17.05, 19, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PATRIOTA: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA: 17.10, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.: 10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO: 20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1 h.
DESTINO FINAL: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX: 10.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.30, 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE: 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO: 10.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS: 19.45 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR: 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 22.55 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO: 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.10, 14.10, 16 17.50 hs. S/R.
GLADIADOR: 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO: 11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.45, 12.45, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CHINESE BOX: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11.35, 13.45, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.40, 13.35, 15.25, 17.15 y 19 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14.20, 16.20, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 13.20, 15.30, 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 11.50, 13.50, 15.55, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano); 22.20 hs.
DESTINO FINAL: 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO: 10.50, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.50, 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
APARIENCIAS: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 11.10, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 20.20 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Miércoles todo el día y viernes a martes 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R.
APARIENCIAS: 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DINOSAURIO: 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13, 14.15, 15, 16, 17.45, 19.45 y 20.45 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DINOSAURIO: 12.15, 13, 14, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 21.45 y 23.45 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 14.45 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 18.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS: 20.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h.
PAPA ES UN IDOLO: 16.45 y 22.45 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DINOSAURIO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CORAZON (Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. (dos copias)
EL CAMINO HACIA EL DORADO: 10.45, 11.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.50, 17.50, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 19.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS: 20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
TITAN A.E.: 10.30, 12.40, 14.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.: 21.10 y 23.15 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO: 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 20.50 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 12.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS: 10.30, 14.50, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 16.50 y 20,30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 10.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
GLADIADOR: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Mario Soficci". (Ent. libre).
LA CABALGATA DEL CIRCO (1937). Dir.: Mario Soficci, con Hugo del Carril, Libertad Lamarque y Eva Duarte. Hoy: 19 hs.
KILOMETRO 111. Dir.: Mario Soficci, con Angel Magaña y Delia Garcés. Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **GORATH** (1963). Dir.: Inoshiro Honda; **Astroboy** (1963). Cine Club Nocturna: "Tokio en llamas". Hoy: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **CHINOISE** (LA). Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **TONI** 1934). Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Celia Montalvan. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
CASPAR DAVID FRIEDRICH (1986). Dir.: Peter Schamoni. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3.
LA MUJER INFIEL (1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **LA MUJER INFIEL** (1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ESO SE LLAMA LA AURORA.** Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kieslowski: El decálogo". **DECALOGO IX Y X.** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

SANTA MARIA
(cine-teatro). Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. (Ent.: $ 6).
MELODY. Dir.: Alan Parker. Sábado: 16 y 18 hs.
O'LUCKY MAN (Un hombre de suerte). Dir.: Lindsay Anderson. Sábado: 20 hs.
BUSCO MI DESTINO. Dir.: Denis Hooper. Sábado: 23 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Especial. Con Isabel Karajan,Thierry Bertomeu y elenco.Régie:Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger.Función de Abono Especial. Con Marta Cullerés y Mario Solomonoff y elenco. Régie: Roberto Plate.Orquesta estable del T.Colón. **Sábado: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **GALILEO GALILEI,** de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
JOSE COLANGELO (piano) y su conjunto. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

MUNICIPAL ROBERTO J. PAYRO
Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4248-6317. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 12 (dto. a est. y jub.).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **BORGES, los paraísos perdidos.**
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
SABORES DEL ALMA. Dir. y act.: Patricia Hart. Viernes: 20.30 hs.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **PABELLON SIETE.** Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Anton Nanut. Solista: Alexander Iakovlev (viola). Prog.: Concierto para orquesta, de Witold Lutoslawsky; "Der Schwanendreher", de Paul Hindemith y "La Valse", de Maurice Ravel. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
COPPELIA
Ballet de Delibes/Martínez. Con Lila Flores, Ricardo Alé, José María Varela. Ballet Estable del Teatro Colón. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI.
Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE,
"un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **MASTERS.**
Con "Carlos Garaycochea"-"Juan Verdaguer"-"Mario Calvell". Sábado: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA,
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 16.30 hs. (Sala Principal).

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA

de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO. Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensottera. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **La hora del té en lo de los Torres Barroso,** de Alain Didier Weill. Dir.: Cacho Palma-Juan Carlos Abdo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **AMOR TOXICO.** Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1657. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
ASIGNATURA PENDIENTE, de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ESTO Y LA VIDA, ROSAURA, de Alejandra Varela-Susana Gutiérrez Pose. Dir.; Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CÉCILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000 de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

DON BOSCO
Diego Palma 297 (San Isidro).
VIVIENDO VINICIUS en Buenos Aires. "Homenaje a Vinicius de Moraes". Con Georgiana de Moraes, Miúcha Buarque de Hollanda, Carlos Lyra, Sebastiao Tapajoz, Ricardo Costa, Helvius Vilela y Djair Silva e invitados. Hoy: 22 hs. (vta. tel.: 4322-7200).

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR, de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs., sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
LA CENA. Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
ESCORIAL, de Mitchel de Ghelderode. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1° y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON



"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO. Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CIUDAD CANALLA.** Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AGATA CHISARI (soprano), Martín Díaz (piano). Obras de cámara y ópera. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BEATRIZ PICHI MALEN pta. su CD: "Plata". Ciclo "De aquí en más". Folklore. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

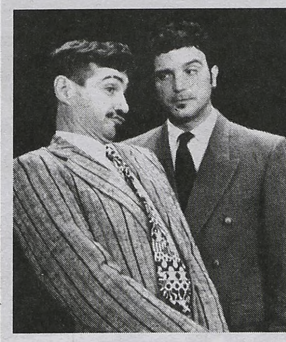
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO. Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

en cartel



QUIEN, ¿YO?

De Dalmiro Sáenz
Dir.: Gustavo Di Leo

Esta es la historia de un hombre que al ser sometido a juicio por un hurto menor descubre y logra poner en un primer plano las contradicciones e hipocresías de los estamentos institucionales. El director Di Leo apunta con humor e irreverencia a las estructuras básicas del pensamiento convencional a través de Felipe Azul de Metileno, interpretado por Daniel Corey López. Lo acompañan Daniel De Vita, Juan Pensado y Gustavo Roca. ***Estreno en The Cavern (Paseo La Plaza), Corrientes 1660, hoy a las 22.***

JULIO BOCCA Y EL BALLET ARGENTINO

Varias obras

Como prólogo a una gira por el interior, la compañía de ballet creada por Julio Bocca presenta un programa que incluye: Don Quixote Grand Pas de Deux *(interpretado por Bocca y partenaire)*, Acts of light, *de la célebre coreógrafa Martha Graham (estreno),* Adagietto, *de Oscar Araiz*, Pido esa boca, *de Marcela Criquet (estreno), por Bocca y partenaire, y* Mambo suite, *de Ana María Stekelman, con participación de todo el Ballet y Bocca.* ***En el Microestadio del Club Atlético Lanús, 9 de Julio 1680, hoy a las 21***.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS, de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA... "Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Coreog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SERGIO BULGAKOV (sitar). Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ORQUESTA AMARILLA Ensamble de percusión. Dir.: Daniel Mele. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.** por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO. Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO. Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA. Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU. La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ZOTANO. Autor y dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Valle Inclan. Dir.: Alejandro Pólledo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CHAMULLO REO. Rytming & blues. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón) y Jorge Rattoni (piano y dir. musical). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir.: musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
RAUL LAVIE. Tangos. Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zumini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL CANAPE. Tango Couple. Con Grisel Bercovich. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JAVIER MALOSETTI QUINTETO.** Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GOLO en: "El Golotributo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
GARCIA-MARTINEZ CUARTETO: Jorge García (guitarra), Guillermo Martínez (contrabajo), Erik Kuschevatzky (piano) y Claudio Macsit (batería). Invitados: Bárbara Togander y Jorge Puig. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 9.

KRONOPIOS
Av. Elcano (esq. Alvarez Thomas). Tel.: 4551-1752.
OVERLAW. Con Silvio Marzolini (teclados). Pop Funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
GUINKO: Andres Marezi (guitarra), Claudia Matalian (bajo-voz) y Pablo Martínez (batería). Pop sónico. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
DANIEL ARRY. Saxo y algo más. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COLORADA
(Music & bar). Yerbal y Rojas (Caballito). Tel.: 4901-1927. Rock...**PEKERMAN** y "La Sub 45". Viernes: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARTIN PASTOR. Canciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye cena).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Juan Manuel Valentino (guitarra), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) e invitados. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LILIANA VITALE-JUAN CUACCI en: "Standards de Amor". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Looser Brothers" (Mariano Fradomeni, Alejandro Muller y René Bertrant). Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.
PIEL DE JABALI. Strunk-rock. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **HECTOR LOPEZ FURST CUARTETO +1:** López Furst (violín), Julio Rocella (guitarra), Rubén Mónaco (vibrafón), Diego Bússola (bajo) y Guillermo Galleli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
DANZA "Tarde y de otro modo", Taller coreográfico del C.C. Adán Buenos Aires -
"Que Querría", por Ma. Victoria Carzoglio y David Señoran. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **CHANGO NIETO:** "Con los ojos cerrados". Con Jorge Fleitas (guitarra y voz), Lidio Reyes (bandoneón), Eduardo Spinasi (teclados) e invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Compañía "Fantasma Argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea).
AGUA. Cinco monólolgos. "Ciudad de Cristal" de Paul Auster. Poema de E. E. Cummings, "Sensatez" de Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ALBERTO MUÑOZ y orquesta "El Destino". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. "Música en el centro". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
ALFOSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Griselda Layño, Marcela López y Marcela Boente. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 21 hs. Bono contr. : $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
DAMASIA y NAVEGANTES. Ritmos folklóricos y candombe. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
IVONNE. Texto de Wiltold Gonbrowickz. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA FAMILIA CHINA. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosenbaum. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Martes y miércoles: 18 hs., jueves: 15 y 18.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte. Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

costa

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.25, 17.45. Dom unic 15.00 FANTASIA 2000. Walt Disney T/p En castellano. Platea $4 Mie platea $3. Jue cerrado

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 16.10, 17.40, 19.10, 20.20 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos en castellano T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 22.00 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

COLON
H: Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 15, 22.00 Acto de Apertura III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO y 12° ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: " A todo teatro todos". Ent Gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 20.00 Mes despedida DOSTOIEVSKI! Flores en la Tormenta. Agustín Buseffi, Analía Caviglia, Masha Steiepanovna. Dir. R. Moss $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv marítimo 2380 T 493 6001. Ciclo ConciertoSon: Hoy, 21.00 Grupo Vocal MA NON TROPPO. Mie 19, 21.00 Marcelo Sanjurjo.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Hoy, 21.30 Homenaje a Francisco canaro: OSCAR BASSIL y el Quinteto Pirincho. Vie 14 y Sáb 15, 19.30 LES PETITS CHANTEAURS DE MONACO. Los Niños Cantores de Mónaco. Dir. P.Debat. Dom 16, 20.30 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir J. Dávila

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 ANTOLOGIA DEL VIENTO. Poesía Musicalizada. Marcelo Sulpizio.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 15, 20.00 y 24.00 MAL DE PARKINSON. Dom 16, CORDEROS. Sáb 22, 1/2 noche LOS SUPER RATONES presentan: "Mancha registrada".

LA SUBASTA
Guemes 2955 t 451 2725 Dom 16, 21.00 LITO VITALE JUAN CARLOS BAGLIETTO en POSTALES DEL ALMA. Loc en venta

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.00 CLAUDIA y la Bandaenuno Sáb, 23.00 DAVENPORT jazz band y ZAPALITA tango club.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930:Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Marita Leóz.. Dom. , 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Mie, Pizza y Pastas Show. $5 s/beb. Vie, Noche Latina. ShowSáb, Cena Show baile. $10 s/beb

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Jue 13 a Dom 16, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show opcional $15 c/bebida.
TIO CURZIO. Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie 14 a Dom 16, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile$15 c/bebida.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. "Se ruega Tocar". Colecciones. "Las Estampillas y los Niños". $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 y 17.00 QUERIDO JAVIER. Cía El Pájaro Azul. Dir. M. Rodríguez.. Lun a Dom, 15.30 Y 17.00 IMAGINARIO Mimo, magia, Títeres. Cía B. Keaton. $1.

Rep







CONTRATAPA

Image Bank



Yani es chiquitita

Por Sandra Russo

–Yani, parate al lado de Felipe que te saco una foto.

Hace un frío indescriptible y Yani, que tendrá unos cuatro años, apenas si asoma los ojos por abajo de su gorro de lana colorada. Los mocos y el gorro la obligan a levantar la cabeza y está molesta. La molesta, parece, la excitación de su madre.

–¡Mirá, Yani, Felipe! –dice la madre, señalando la foto en la puerta del teatro Gran Rex, donde dentro de media hora empezará la función de *Chiquititas*. Yani no se conmueve más de lo que ya está, temblando de frío, moqueando y con el gorro impidiéndole ver hacia adelante. Mira para abajo.

–¡Levantá la carita, Yani, que te saco una foto con tu novio! –le grita la madre mientras la tía sostiene el paraguas, porque además de hacer frío, llueve torrencialmente.

–¡Carteritas, sombreros, llaveros, vinchas luminosas! ¡Carteritas, sombreros, llaveros, vinchas luminosas! –aúllan los vendedores de merchandising con las caras de los nenes y las nenas de los personajes del programa de Telefé.

Yani señala a uno de ellos. Quiere que le compren una vincha luminosa.

–No, no empecemos con comprame y comprame. Quedate quieta ahí y reíte que te saco una foto con tu novio –le insiste la madre. La tía ya se cansó de sostener el paraguas y la madre se moja. Yani llora.

–Quiero vincha –dice.

–Vincha nada. Dale, Yani, que hace frío. Mirá a Felipe.

Yani no mira a Felipe. Debe ser que cuando mira "Chiquititas", por las tardes, en su casa, Felipe le cae simpático, aunque es probable que no haya sido a ella a quien se le ocurrió que es su novio. Pero aquí, en la puerta del Gran Rex, no logra conectar esa imagen que sonríe detrás del vidrio de una puerta con la del chico de la tele. Yani llora. La madre empieza a perder la paciencia.

–Vincha –dice Yani.

–Vincha un carajo –se excede la mamá, que tiene el pelo empapado y agita la cámara de fotos como si estuviese a punto de revolearla por el aire y enviarla, con la fuerza del envión que piensa darle, a la estratosfera por donde según Menem íbamos a llegar en dos horas a Japón. A la madre de Yani seguramente le gustaría irse ahora a Japón, disolver este presente de lluvia, frío, teatro, cuidados maternales y fotos para el portarretratos del living, y aparecer en Tokio por arte de una magia que le permitiera extraerle alguna otra cosa a la vida. Yani llora.

–Vamos a casa –dice la nena, desorientada por el tumulto.

–¿Que qué? ¿Vamos a dónde? –se exalta su mamá, antes de apretar los dientes y sacudirla a Yani contra la puerta del teatro en la que Felipe sonríe imperturbable.

–¡Carteritas, sombreros, llaveros, vinchas luminosas! –pasa gritando una vendedora entre Yani y su madre. La nena señala la bandeja en la que están brillando intermitentemente vinchas con antenas que terminan en forma de estrella, rojas, azules, verdes. Son a pila, y la experiencia indica que funcionan no más de dos o tres horas. Después, aunque se les cambien las pilas, se extinguen para siempre. Son inequívocas falsas estrellas. Pero ahora, en este instante, sus brillos remiten a los efectos especiales que *Chiquititas* no ahorra, como no ahorra lágrimas infantiles ni golpes bajos. Ahora, en el hall del Gran Rex, esas vinchas parecen poder enviar a las niñas que se las pongan en las cabezas a lugares lejanos y extraordinarios, mucho más lejanos incluso que Japón, a otros planetas en los que los chicos, como en *Chiquititas*, no tienen madres que quieren sacarles fotos a la fuerza sino tutoras chévere que les enseñan canciones pegadizas. A su manera, Yani y su madre quieren lo mismo. Están en el hall del Gran Rex persiguiendo la idea de estar en otra parte. Otro lugar, en el que Yani ría, y en el que su mamá aprenda a cantar.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Ventoso.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 3°. Máxima: 11°.

19.00

◆ "Homenaje a Enrique Cadícamo al cumplirse el centenario de su natalicio", con la participación de Oscar Ferrari, Rodolfo Lemos, Mónica Cadícamo, Mabel Marcel, Juan Díaz y otros. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis.**

◆ *Teorema*, proyección del film de Pier Paolo Pasolini. En la Fundación Surcos, Belgrano 3716. **Gratis.**

19.30

◆ *La risa es salud, el SIDA no es broma*, espectáculo humorísticoeducacional de Rudy Chernicoff. En la Casa de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis.**

◆ *Historias de aquí y de allá*, espectáculo de títeres para adultos a cargo de Mario Lima. En el C. C. del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

20.00

◆ *La vida es sueño*, espectáculo multidisciplinario dedicado a Francia. Con Dominique Bernard, Ana Bayal Casal, Jorge Giron, Mariano Bollero, David Sinkel y otros. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

20.30

◆ Alberto Muñoz y Orquesta El Destino actúan en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00

◆ Presentación de Julio Bocca y el Ballet Argentino. En el Microestadio de Lanús, 9 de Julio 1680.

◆ *Sólo para entendidos*, unipersonal de Alfredo Casero, con música en vivo. En el Teatro Café Concert, Corrientes 1218.

21.30

◆ Walter Malosetti en el auditorio de la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065.

23.00

◆ *El desierto*, espectáculo de teatro independiente realizado por la compañía Nómade. En El Doble, Aráoz 727.

◆ Beatriz Pichi Malén canta junto a Lucho Cruz en el ciclo de música folklórica "De aquí en más". En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

CARTAS

Maradona y el Papa

El reciente ataque de Juan Pablo II a los homosexuales renueva la discriminación cristiana al sexo no convencional que comenzó, según la religión que él cultiva y difunde, en el Antiguo Testamento donde se condena a muerte a los sodomitas y se relata su exterminio, así como el del resto de los habitantes y de sus hijos (y de los niños por nacer), en Sodoma y Gomorra. La continuó San Pablo en la epístola a los romanos donde declara que son dignos de muerte, y se siguió practicando, este aspecto de la ética evangélica de muerte al diferente, durante siglos hasta culminar en un país con 94 por ciento de cristianos, en el exterminio de centenares de miles de homosexuales en los campos nazis. Juan Pablo II persevera en repetir estas ideas indiferente al reguero de muerte que lo precede y que hoy continúa: no faltan creyentes que, alentados por sus palabras, siguen discriminando, agrediendo y también asesinando a quienes usan partes de su cuerpo, inventadas según él por sus dioses, en forma diferente a la que el Pontífice usa o advierte que hay que usar.

Las expresiones de Maradona sobre el Papa tienen la virtud de sacudir a una sociedad que permanece impasible cuando desde el Vaticano se dicen palabras bastante más agraviantes que las que aquél le dedicó, como las usadas por el Pontífice cuando amenaza con el suplicio a los incrédulos. Si Maradona necesitó tomar una droga (sorprende que la defensa de la cabeza vaticana se haga con argumentos tan rudimentarios) para decir lo que dijo ¿qué droga tomó Juan Pablo II para poder decir que el infierno existe y es eterno? ¿Qué otras palabras puede uno encontrar para reemplazar a las que usó Maradona y poder calificar a quien asegura que aquel sitio está lleno de malvados, vale decir, que desde hace dos mil años hay millones de nuestros semejantes, o sus almas, padeciendo tormentos por, entre otras causas, no compartir las obsesiones sexuales del Sumo Pontífice y de su Iglesia? Doscientos años atrás se destruyeron aquí los instrumentos de tortura: ¿seguiremos aceptando silenciosamente que los creyentes de esa religión (compartida en la Casa Rosada) nos amenacen con castigos que la Declaración de los Derechos Humanos condenó hace cincuenta años? ¿Que se financien escuelas donde se enseña que parte de la población merece ser torturada como fueron torturadas las víctimas del católico Proceso?

León Ferrari